



Wozu und zu welchem Ende erstellen wir Digitale Editionen

Patrick Sahle



Wozu das Alles?

Was wollen wir machen? Gute Editionen!

Publikationen

Alfred Escher | Briefe



Band 1: Alfred Escher zwischen Lukmanier und Gotthard. Briefe zur schweizerischen Alpenbahnfrage 1850–1882

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, bearbeitet und kommentiert von Bruno Fischer, Martin Fries und Susanna Kraus. Mit Beiträgen von Joseph Jung und Helmut Stalder 2008. 3 Teilbände, insgesamt 808 Seiten

► [Mehr Infos](#)



Band 2: Alfred Eschers Briefe aus der Jugend- und Studentenzeit 1831–1843

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, bearbeitet und kommentiert von Bruno Fischer 2010. 324 Seiten

► [Mehr Infos](#)



Band 3: Alfred Eschers Briefwechsel 1843-1848. Jesuiten, Freischaren, Sonderbund, Bundesrevision

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, bearbeitet und kommentiert von Björn Koch

2011. 288 Seiten

► [Mehr Infos](#)



Band 4: Alfred Eschers Briefwechsel 1848–1852. Aufbau des jungen Bundesstaates, politische Flüchtlinge und Neutralität

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, bearbeitet und kommentiert von Sandra Wiederkehr

2012. 292 Seiten

► [Mehr Infos](#)



Band 5: Alfred Eschers Briefwechsel 1852–1866. Wirtschaftsliberales Zeitfenster, Gründungen, Aussenpolitik

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, mit Beiträgen von Claudia Aufdermauer, Bruno Fischer, Joseph Jung, Björn Koch, Katrin Rigort und Sandra Wiederkehr 2013. 442 Seiten

► [Mehr Infos](#)

[Die Reihe wird fortgesetzt.](#)



Band 4: Alfred Eschers Briefwechsel 1848–1852. Aufbau des jungen Bundesstaates, politische Flüchtlinge und Neutralität

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, bearbeitet und kommentiert von Sandra Wiederkehr

2012. 292 Seiten

▶ [Mehr Infos](#)



Band 5: Alfred Eschers Briefwechsel 1852–1866. Wirtschaftsliberales Zeitfenster, Gründungen, Aussenpolitik

Herausgegeben von Joseph Jung im Auftrag der Alfred Escher-Stiftung, mit Beiträgen von Claudia Aufdermauer, Bruno Fischer, Joseph Jung, Björn Koch, Katrin Rigort und Sandra Wiederkehr

2013. 442 Seiten

▶ [Mehr Infos](#)

Die Reihe wird fortgesetzt.

Van Gogh The Letters	By period by period by correspondent by place with sketches	Search keyword or number(s) >> Advanced search Search results	Van Gogh as a letter-writer Correspondents Biographical & historical context Publication history	About this edition Chronology Concordance, lists, bibliography Book edition	1 INTRODUCTION 1.1 The background to this edition: the Van Gogh Letters Project 1.2 The nature and purpose of this edition 1.3 The definition of a letter	2 THE TRANSCRIPTIONS 2.1 The principles underpinning the transcriptions 2.2 Notes 2.3 Notes in another hand	3 THE READING TEXTS 3.1 The relationship between the reading text and the original text 3.2 General principles 3.2.1 The reading text represents the final version of the letter	ABOUT THE TRANSCRIPTIONS 1.1 The transcription process 1.2 The transcription process 1.3 The transcription process 1.4 The transcription process 1.5 The transcription process 1.6 The transcription process 1.7 The transcription process 1.8 The transcription process 1.9 The transcription process 1.10 The transcription process 1.11 The transcription process 1.12 The transcription process 1.13 The transcription process 1.14 The transcription process 1.15 The transcription process 1.16 The transcription process 1.17 The transcription process 1.18 The transcription process 1.19 The transcription process 1.20 The transcription process 1.21 The transcription process 1.22 The transcription process 1.23 The transcription process 1.24 The transcription process 1.25 The transcription process 1.26 The transcription process 1.27 The transcription process 1.28 The transcription process 1.29 The transcription process 1.30 The transcription process 1.31 The transcription process 1.32 The transcription process 1.33 The transcription process 1.34 The transcription process 1.35 The transcription process 1.36 The transcription process 1.37 The transcription process 1.38 The transcription process 1.39 The transcription process 1.40 The transcription process 1.41 The transcription process 1.42 The transcription process 1.43 The transcription process 1.44 The transcription process 1.45 The transcription process 1.46 The transcription process 1.47 The transcription process 1.48 The transcription process 1.49 The transcription process 1.50 The transcription process 1.51 The transcription process 1.52 The transcription process 1.53 The transcription process 1.54 The transcription process 1.55 The transcription process 1.56 The transcription process 1.57 The transcription process 1.58 The transcription process 1.59 The transcription process 1.60 The transcription process 1.61 The transcription process 1.62 The transcription process 1.63 The transcription process 1.64 The transcription process 1.65 The transcription process 1.66 The transcription process 1.67 The transcription process 1.68 The transcription process 1.69 The transcription process 1.70 The transcription process 1.71 The transcription process 1.72 The transcription process 1.73 The transcription process 1.74 The transcription process 1.75 The transcription process 1.76 The transcription process 1.77 The transcription process 1.78 The transcription process 1.79 The transcription process 1.80 The transcription process 1.81 The transcription process 1.82 The transcription process 1.83 The transcription process 1.84 The transcription process 1.85 The transcription process 1.86 The transcription process 1.87 The transcription process 1.88 The transcription process 1.89 The transcription process 1.90 The transcription process 1.91 The transcription process 1.92 The transcription process 1.93 The transcription process 1.94 The transcription process 1.95 The transcription process 1.96 The transcription process 1.97 The transcription process 1.98 The transcription process 1.99 The transcription process 2.00 The transcription process
---------------------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--

About this edition

1 Introduction

1.1 The background to this edition: the Van Gogh Letters Project

All the surviving letters written and received by Vincent van Gogh (1853-1890) are contained in this edition of his correspondence. ¹ Excepting only the digital form in which they are now being published, this is the continuation of a long tradition. The first broadly-conceived edition appeared in 1914, when Jo van Gogh-Bonger published *Vincent van Gogh. Brieven aan zijn broeder* in three volumes and opened up the nucleus of the correspondence to the general public. It was followed by translations and separate supplementary publications. In 1952-1954 all the correspondence known at that time was brought

to light by the correspondence between Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922. In 1952-1954 all the correspondence known at that time was brought to light by the correspondence between Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922.

to light by the correspondence between Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922. In 1952-1954 all the correspondence known at that time was brought to light by the correspondence between Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922.

1 INTRODUCTION

- 1.1 The background to this edition: the Van Gogh Letters Project
- 1.2 The nature and purpose of this edition
- 1.3 The definition of a letter

2 THE TRANSCRIPTIONS

- 2.1 The principles underpinning the transcriptions
- 2.2 Notes
- 2.3 Notes in another hand

3 THE READING TEXTS

- 3.1 The relationship between the reading text and the original text
- 3.2 General principles
 - 3.2.1 The reading text represents the final version of the letter

¹ This edition of the letters of Vincent van Gogh is based on the edition of the letters of Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922. In 1952-1954 all the correspondence known at that time was brought to light by the correspondence between Vincent van Gogh and his brother Theo, which was published in 1914. This was followed by the publication of a long list of letters, mostly addressed to his sister Wilhelmina and his mother, which appeared in 1922.

LORD BYRON AND HIS TIMES



Documents Biography Criticism

*A Memoir of the Reverend
Sydney Smith*

Chapter I

INTRODUCTION & INDEXES
DOCUMENT INFORMATION
GO TO PAGE NUMBER:

Author's Preface

Contents

Chapter I

Chapter II

Chapter III

Chapter IV

Chapter V

Chapter VI

Sydney Smith (1771-1845) Clergyman, wit,
and one of the original projectors of the
Edinburgh Review; afterwards lecturer in
London and one of the Holland House
denizens.

Chapter VII

Chapter VIII

Chapter IX

Chapter X

Chapter XI

Chapter XII

Index

Editor's Preface

Letters 1801

Letters 1802

Letters 1803

Letters 1804

Letters 1805

Letters 1806

Letters 1807

MEMOIR

OF

THE REV. SYDNEY SMITH.

CHAPTER I.

BIRTH AND FAMILY.—FATHER.—PROFESSION.—MARRIAGE OF FATHER.—MOTHER.
—SIR ISAAC NEWTON.—SCHOOL.—EARLY PECULIARITIES.—TALLEYRAND.—
COLLEGE.—GOES TO NORMANDY.—PROFESSION.—CURATE ON SALISBURY
PLAIN.—MARRIES HIS BROTHER.—BECOMES TUTOR TO MR. BEACH.—GOES TO
EDINBURGH.

My father, the **Rev. Sydney Smith**, was born at Woodford, in Essex, 1771, the second of four brothers and one sister, all remarkable for their talents; the two eldest eminently so. To these talents, as well as to his great animal spirits, he had an hereditary right; for my grandfather, **Mr. Robert Smith**, was a man of singular natural gifts; very clever, odd by nature, but still more odd by design, loving to astonish, and, fully aware that knowledge is power, he employed the activity of a very sagacious mind, through a long and varied life, in acquiring a minute acquaintance with the history of all he came in contact with. On becoming early his own master, by the death of his father, and possessed of some money, he employed

Navigatie

Change panel

- Home
- Introductie
- I. De tekst
- II. De editie
 - Een nieuwe uitgave
 - Inrichting van de editie
- Overzicht per kolom, met afbeeldingen
- Overzicht per hoofdstuk
 - I Hoe Keye Walewein verriet. ende hoe Walewein die joncfrouwe uten borre verloeste**
 - II Hoe Walewein sinen broder dwanc
 - III Hoe Walewein den lintworm doet sloech
 - IV Hoe Keye met sinen ridders voer aventuren soeken om Waleweine scande te done
 - V Hoe Keye ende al sine gesellen worden gevaen.
 - VI Hoe Keye ende sine gesellen verloest worden.
 - VII Hoe Walewein enen camp vacht jegen enen hertoge.
 - VIII Hoe Walewein vacht jegen Gorlemanne drie dage.
 - IX Hoe Walewein twee gygante verwan.
 - X Hoe Walewein den tornoy verwan ende den coninc vinc van Arragoen.
 - XI Hoe si alle quamen te hove die hi verwonnen hadde ende van Keien.
- Volledige tekst
- Alle folia

Transcriptie

Change panel

I HOE KEYE WALEWEIN VERRIET . ENDE HOE WALEWEIN DIE JONCFROUWE UTEN BORRE VERLOESTE

- D^{ie} aventure doet ons cont^{en}
- Dattie coninc^{en} nu ter stont^{en}
- Hilt enen groten hof^{en}
- 0004 Om te meerre sinen lof^{en} .
- Drie M^{en} ridders, over waer,
Waren nu ten etene daer
- Ende III^{en} ridders tallen stonden
- 0008 Waren daer vander Tavelronden^{en} ,
Die altoes waren met Arture.
Nu seget ons die aventure
Dattie coninc Waleweine beval
- 0012 Sijn^{en} lant te achterwaerne^{en} al
- Ende al dat hi dade dat ware gedaen^{en} .
- Dit beneet Keyen saen^{en} ,
- Dat Walewein aldus scone staet^{en} ,
- 0016 Dat hi was des conincs raet^{en}
- Ende dlant algader an hem stoet^{en}

Annotaties

Change panel

I
I HOE KEYE WALEWEIN VERRIET. ENDE HOE WALEWEIN DIE JONCFROUWE UTEN BORRE VERLOESTE Kapittelepschrift in de ondermarge, beginnend onder kolom a. De hoofdstuktitel is aan drie zijden omkaderd, de rechterkant is open gelaten, wellicht ten behoeve van nummering. De tekst in het kader is gerubriceerd. Een nummering in potlood (XLIII) rechts naast het kader is later toegevoegd (door Jonckbloet?). De hoofdstuktitel bestaat uit twee delen, gescheiden door een punt.

I
VERRIET 'belasterde', 'in een kwaad daglicht stelde'.

I
BORRE 'put'.

1
Die aventure doet ons cont 'het verhaal deelt ons mede'. Traditionele overgangsformule van een entrelacementstructuur (vgl. Ofr. *Or dist li contes*), waarop in *Walewein ende Keye* aan het begin van elk hoofdstuk (behalve bij de overgang van de hofepisode naar Waleweins eerste avontuur) wordt gevarieerd.

1
D Initiaal D, blauw, 5 regels hoog, rood penwerk.

2
coninc 'koning Artur'. In de context van de *Lancelotcompilatie* is

Magistri Guillelmi Autissiodorensis Summa de officiis ecclesiasticis

Kritisch-digitale Erstausgabe

Universität
zu Köln



[Kritischer Text](#) | [Transkription P1](#) | [Cambrai-Fassung](#) | [Faksimiles](#) | [Handschriften](#) | [Register](#) | [Projekt](#)

[Inhaltsverzeichnis](#) | [Volltext](#)

Blättern:

<< | < |

| > | >>

Suchen

Incipit summa magistri guillelmi¹ autissiodorensis de officiis ecclesiasticis²

(PROLOGVS)

1. Ierusalem que sursum³ est^{4 a}, mater nostra dicitur propter tria. Sumus enim filii eius per doctrinam apostolorum et aliorum sanctorum, qui sunt ciues illius ciuitatis. Sumus etiam filii eius per intercessionem. Ipsa enim intercedit pro nobis, quod haberi potest⁵ per illud tercii regum i, ubi dicitur⁶, quod bersabee, que interpretatur puteus sacietatis^b, impetrauit regnum filio suo salomoni^c. Sumus enim⁷ filii eius conformatione. Ei enim, dum uiuimus, conformari debemus, quod habetur per illud exodi xxu in fine⁸, ubi dicit dominus moysi: "omnia fac secundum exemplar, quod tibi monstratum est in monte^{9 d}".

2. Maxime autem conformari debemus celesti ierusalem in laudando deum. Vnde apocalipsis iiii habetur, quod "animalia oculos undique habentia requiem non habebant¹⁰, dicentia: sanctus, sanctus, sanctus^e et cetera.

3. Conformare igitur nos debemus ei laudando deum ad exemplum ipsius. Quia uero non potest ecclesia militans imitari ecclesiam triumphantem plenarie propter hoc, quod dicitur genesis iii¹¹: "in sudore uultus tui^{12 f}" et cetera¹³, et sapientie ix: "corpus quod corrumpitur, aggrauat animam^g". Et ideo neccesse habet homo aliquando intendere eis, que sunt neccessaria corpori.

4. Propter quod non potest incessanter laudare deum¹⁴, facit quod potest, horis statutis laudando deum octies in die naturali^A, secundum quod beatus instituit: "quater in die et quater in¹⁵ nocte^h". Dauid etiam¹⁶ dicit: "septies in die laudem dixi tibiⁱ". Et iterum: "medie nocte

Vergleichsstellen

Transkription P1

>> Folio anzeigen

>> Volltext anzeigen

Cambrai-Fassung

>> Kapitel anzeigen

>> Volltext anzeigen

Handschriftenseiten (Abb.)

B 1r, 1v

Br 270v

CC-

Incipit summa magistri guillelmi¹ autissiodorensis de officiis ecclesiasticis²

(PROLOGVS)

1. Ierusalem que sursum³ est⁴, mater nostra dicitur propter tria. Sumus enim filii eius per doctrinam apostolorum et aliorum sanctorum, qui sunt ciues illius ciuitatis. Sumus etiam filii eius per intercessionem. Ipsa enim intercedit pro nobis, quod haberi potest⁵ per illud tregum I, ubi dicitur, quod bersabee, que interpretatur puteus saccietatis⁶, impetrauit regnum filio suo salomoni⁷. Sumus enim filii eius conformatione. Et enim, dum uiuimus, conformari debemus, quod habetur per illud exodi xxi in fine⁸, ubi dicit dominus moysi: "omnia fac secundum exemplar, quod tibi monstratum est in monte"^{9,4}.

2. Maxime autem conformari debemus celesti ierusalem in laudando deum. Vnde apocalipsis iii habetur, quod "animalia oculos undique habentia requiem non habebant"¹⁰, dicens: sanctus, sanctus, sanctus⁶ et cetera.

3. Conformare igitur nos debemus ei laudando deum ad exemplum ipsius. Quia uero non potest ecclesia militans imitari ecclesiam triumphantem plenarie propter hoc, quod dicitur genesis iii¹¹: "in sudore uultus tui"^{12,4}, et cetera¹², et sapientie ix: "corpus quod corrumpitur, aggravat animam"¹³. Et ideo necesse habet homo aliquando intendere eis, que sunt necessaria corpori.

4. Propter quod non potest incessanter laudare deum¹⁴, facit quod potest, horis statutis laudando deum octies in die natural¹⁵, secundum quod hedras instituit: "quater in die et quater in¹⁵ nocte"¹⁶. Daud etiam¹⁶ dicit: "septies in die laudem dñi tibi". Et iterum: "media nocte surgebam ad confitendum nomini tuo, domine". Et hunc ordinem sequitur ecclesia¹⁷.

5. Quidam ita diuidunt: media nocte canitur officium nocturnale¹⁷, matutine laudes, et sex alle de die. Missa oblatio est et non numeratur inter laudes. Alii uero ponunt nocturnale officium et¹⁸ matutinas laudes pro una laude et¹⁹ sex alias laudes de die, et missam ponunt pro una laude. Et quia ecclesia hunc octonarium seruat, hoc officium sub octonario redactum est a²⁰ theologis determinandum.

6. Primo autem de officiis ecclesie²¹ in generali dicendum est²², et postea in speciali, quod in unaquaque dominica sit officium et in unaquaque sollempnitate. Secundo de personis, quarum est celebrare diuinum officium. Tercio de²³ loco, scilicet de ecclesia materiali et qui libri theologie et quare determinatis temporibus legantur.

Lesarten

- 1 guillelmi: willelmi T
- 2 magistri ... ecclesiasticis: de officiis ecclesiasticis (I) secundum magistrum willelmum autissiodorensium P2
- 3 sursum: desursum P2
- 4 est: ad galatas quarto ante finem add T
- 5 haberi potest: potest haberi P2, T
- 6 ubi dicitur: om P2, T
- 7 enim: etiam P2
- 8 xxi ... fine: T, Dur; xxii P1, P2
- 9 monstratum ... monte: in monte monstratum est T
- 10 habebant: habeant P2
- 11 iii: om P2
- 12 tui: uesceris pane tuo add P2; pane tuo uesceris add T
- 13 et cetera: om P2, T
- 14 deum: om P2, T
- 15 in: de P2, T
- 16 etiam: P2, T, et P1
- 17 nocturnale: P2, T, matutinale P1
- 18 et: om T
- 19 et: P2, T, et quia ecclesia P1
- 20 a: a add T
- 21 ecclesie: om P2
- 22 est: om P2, T
- 23 de: P2, T, om P1

Quellen

- a ierusalem ... est: Gal 4,26
b bersabee ... saccietatis: cf Hieronymus, Liber de interpretatione hebraeorum nominum, Gen III B (CCSL 72, p 62), cf Hieronymus, Liber de interpretatione hebraeorum nominum, I Reg III B (CCSL 72, p 103); cf Thiel, Hebräischkenntnisse, p 264
c bersabee ... salomoni: 3 Reg 1,30 (Vulgata: "Bethsabee...")
d omnia ... monte: Ex 25,40
e animalia ... sanctus: Apoc 4,8
f in ... tui: Gen 3,19
g corpus ... animam: Sap 9,15
h quater ... nocte: cf Beda Venerabilis, In Ezram et Neemiam, lib 3 (CCSL 119A, p 372, 1316-1332); Neh 9,3
i septies ... tibi: Ps 118,164
j media ... domine: Ps 118,62
k Daud ... ecclesia: cf Regula Benedicti 16,1-4 (SC 182, p 524); cf Decretales Gregorii IX lib 3, III 41, cap 1 (Friedberg II,635); Ex conuilio Agathense
l hedras ... ecclesia: cf Pseudo-Hugo de Sando Victore, Speculum 3 (PL 177,340C-D)

Rezeption

- A ierusalem ... naturali: redigi Durandus, Rationale VI,1,6-22 (CCCM 140A, p 9)
B Daud ... ecclesia: cf Durandus, Rationale VI,2,33-35 (CCCM 140A, p 10)

Zitiervorschlag: Guillelmus Autissiodorensis, Summa de officiis ecclesiasticis, Prologus, hrsg. v. Franz Fischer, Köln 2007-2013, guillelmus.uni-koeln.de/crit/crit_prologus

Vergleichsstellen

Transkription P1

>> Folio anzeigen

>> Volltext anzeigen

Cambrai-Fassung

>> Kapitel anzeigen

>> Volltext anzeigen

Handschriftenseiten (Abb.)

B 1r, 1v
Br 270v
C 56r
D 1r
G 107r
M 5r
P1 41r
P2 83r
S 96r
T 178r
Tr 64r
U 92v

Mein lieber, theurer Herr Heer!

Gestern Abend als ich die mir aufgetragenen Gegenstände in Ihren Koffer packte waren Ihre Schuhe noch nicht [darin?] ebenso wenig die Brille. Ich hatte also damals schon im Plane, Ihnen ihre Gegenstände nachzuschicken. Heute erhielt ich noch Aufträge durch Ihren Brief v. Wädenswil aus für den Schöpfer (dessen Handhabe ich wie die des nach Nufern gesandten auf d Packchen aufbinde) u. Hegetschweillers Alpenreise. Dsn konnte ich aber auf Ihrem Büchergestelle nicht finden, da ich mir aber dachte, es dürfte wohl «d Reise in den Gebirgsstock zwischen Glarus u Graubünden» darunter verstanden sein, so sandte ich Ihnen mein Exemplar. Hoffentlich mangelt Ihnen nun nichts mehr.

Wie sehr muß ich wünschen u, wie sehr wünschen auch d lieben Meinigen, daß Sie Ihren innigst verehrten Vater in tröstlichem Zustande getroffen haben. Jedenfalls darf es Sie nicht gereuen, am Donnerstag schon zu seinem Besuche abgereist zu sein. Die 2 College, die sie insofern versäumten, werd[en] v. d. andern Professoren (wie ich höre beinahe allen, deren Collegien wenigstens v. dgl. Studenten, die das Ihrige hören, besucht werden) nur [vereinzelt?] nach den Ferien versäumt. Und sollte dß auch nicht der Fall sein, wenn man den Vater leidend weiß, wie könnte man fern von ihm bleiben und ohne ihn zu pflegen, wenn man nicht muß, unausweichlich genöthigt ist.

Möge ich recht bald die erfreuliche Nachricht seiner Wiedergenesung – wie sehr werde ich [Ihre?] Beruhigung darin finden – vernehmen! Der Vater im Himmel walte über ihm, der ihn so eifrig bekennt! Die besten Wünsche von den Meinigen! Morg[en] verreise ich und ich weiß nicht vor Geschäften, wo mein Kopf steckt. Adieu, mein theuerster, auf frohes Wiedersehen.

Ihr ewig dankbarer Schüler Alfred Escher.

Freitag Nachts.

Alle Briefe

Nachfolgender Brief:
Unbekannt an Alfred Escher,
[26. Oktober?]

Korrespondenz

Korrespondenten
Escher Alfred
Heer Oswald

- Personen
- Heer Jakob
- Hegetschweiler Johannes

Orte

- Alpen
- Glarus
- Graubünden
- Nufenen (Pass)
- Wädenswil



Alfred Escher Briefedition Chronologie **Alle Briefe** Alle Personen Alle Orte Historischer Kontext Mein Escher Suche

Home > Alle Briefe > Briefansicht

AES B0017 | ZB NL O. Heer

Alfred Escher an Oswald Heer, s.l., Freitag, s.d.

Schlagwörter: Freundschaften, Krankheiten, Universitäre Studien

▼ **Alle Briefe**

Nachfolgender Brief:
Unbekannt an Alfred Escher,
[26. Oktober?]

► **Korrespondenz**

Edierter Text **Faksimile** Diplomatischer Text und Bild

Mein lieber, theurer Herr Heer!

Gestern Abend als ich die mir aufgetragenen Gegenstände in Ihren Koffer packte waren Ihre Schuhe noch nicht [darin?] ebenso wenig die Brille. Ich hatte also damals schon im Plane, Ihnen Ihre Gegenstände nachzuschicken. Heute erhielt ich noch Aufträge durch Ihren Brief v. **Wädenswil** aus für den Schöpfer (dessen Handhabe ich wie die des nach **Nuferen** gesandten auf d Päckchen aufbinde) u. **Hegetschweilers Alpen**reise. Dsn konnte ich aber auf Ihrem Büchergestelle nicht finden, da ich mir aber dachte, es dürfte wohl «d Reise in den Gebirgsstock zwischen **Glarus** u **Graubünden**» darunter verstanden sein, so sandte ich Ihnen mein Exemplar. Hoffentlich mangelt Ihnen nun nichts mehr.

Wie sehr muß ich wünschen u. wie sehr wünschen auch d lieben Meinigen, daß Sie Ihren innigst verehrten **Vater** in tröstlichem Zustande getroffen haben. Jedenfalls darf es Sie nicht gereuen, am Donnerstag schon zu seinem Besuche abgereist zu sein. Die 2 Collegen, die sie insofern versäumten, werd[en] v. d. andern Professoren (wie ich höre beinahe allen, deren Collegien wenigstens v. **dgl.** Studenten, die das Ihrige hören, besucht werden) nur [vereinzelt?] nach den Ferien versäumt. Und sollte dß auch nicht der Fall sein, wenn man den Vater leidend weiß, wie könnte man fern von ihm bleiben und ohne ihn zu pflegen, wenn man nicht muß, unausweichlich genöthigt ist.

Möge ich recht bald die erfreuliche Nachricht seiner Wiedergenesung – wie sehr werde ich [Ihre?] Beruhigung darin finden – vernehmen! Der Vater im Himmel walte über ihm, der ihn so eifrig bekennt! Die besten Wünsche von den Meinigen! Morg[en] verreise ich und ich weiß nicht vor Geschäften, wo mein Kopf steckt. Adieu, mein theuerster, auf frohes Wiedersehen.

Ihr ewig dankbarer Schüler Alfred Escher.

Freitag Nachts.

Korrespondenten
Escher Alfred
Heer Oswald

Personen
 Heer Jakob
 Hegetschweiler Johannes

Orte
 Alpen
 Glarus
 Graubünden
 Nufenen (Pass)
 Wädenswil

Heer Jakob

[Carl Maria von Weber](#) > [Korrespondenz](#) > [A040382](#)[Giacomo Meyerbeer](#) > [Korrespondenz](#) > [A040382](#)

Brieftext

XML

Faksimile

CARL MARIA VON WEBER AN JOHANN BAPTIST GÄNSBACHER IN PRAG
WÜRZBURG, MITTWOCH, 27. FEBRUAR 1811

Lieber Gänsbacher!

Dein Brief ^{*} hat mir viele Freuden gemacht, indem ich deine schöne Aufnahme bey Esterhazi ^{*} gelesen habe. aber von einem mich sehr interreßirenden Gegenstande, deiner Oper ^{*} hast du gar nichts erwähnt. wie steht es mit der? – ich habe mich endlich nach vieler Anstrengung in Darmstadt losgemacht, und unsern guten alten Lehrer verlassen, es gieng mir wirklich sehr nahe, doch muste es einmal seyn, und wirklich ich hatte lange genug gezaudert. um in meiner Gewohnheit zu bleiben, muß ich dir nun umständlich erzählen. bis zum 13^t Januar gieng mein vorlezter Brief ^{*}, nach Prag, d: 14^t übersahelte ich den Abu Haßan dem Großherzog ^{*}, und einige Tage war alles ganz still. ^{*} Brief an Gänsbacher vom 13. Januar 1811 ^{*} der Grosh: hätte Freude daran gehabt, und nun würde es gewiß auch gut mit meinem Concert gehen und so war es auch, denn obwohl es sich noch etwas verzögerte, so gab ich doch endlich mein Concert d: 6^t Februar ^{*} welches erstaunt *brillant* war, und unerhört voll für Darmstadt. ich hatte für die Mad: Schönberger und die Tochter von Mangold, die auch eine herrliche Altstime hat, ein *Duettchen comp:* was sehr gefiel und wiederholt werden muste. der Grosh: nahm 120 Billets, und machte mir außerdem 40 *Carolin* für die Oper zum Praesent ^{*}. Aber stelle dir vor, am Concert Tage eben da ich mich anziehen will, geht die Thüre auf, und wer kömmt herein? Weber und Dusch ^{*} von Mannheim. – meine Freude bey dieser Ueberraschung kannst du dir denken, und erhöht wurde sie ^{*} noch dadurch, daß die guten Jungen bis d: 10^t blieben, aber dann mußten wir uns trennen, und auch Beer reißte d: 12^t nach Mannheim dem Profeßor entgegen der seine Schwester besucht hatte ^{*}. Nun war ich also ganz allein

Editorial (einblenden)

Kontext

Absolute Chronologie

Vorausgehend

1811-02-27: An Gottfried
Weber

1810-12-22: Von Ambrosius
Kühnel

Folgend

1811-02-28: An August Konrad
Hofmann

1811-03-03: Von Gottfried
Weber

Korrespondenzstelle

Vorausgehend

Results: 323

Search:

in Spanish ▼

Search

Language:

English ▼

[To Datasheet](#)

[Image View](#)

[Spanish Transcription](#)

[English Translation](#)



f001-01



f001-02

Real Colegio de Yrlandeses deesta Ciudad de Alcalá de Henares

Gastos ordinarios del Mes de Henero demil Setecientos ochenta y uno, en que hubo el Rector, ocho Colegiales, ydos Criados, que arazon deuna Libra de Pan, otra de Carne, en los dias permitidos de Comerla, y doze quartos en lugar de la Carne los dias de Viernes que ansido quatro en este mes con media azumbre devino diariamente acada uno delos dhos, hacen las Partidas, y sumas siguientes

	Descripción	
<input type="checkbox"/>	Pan de dichos son trescientas quarenta y una libras a seis quartos importan	240 24
<input type="checkbox"/>	Carne dedhos. son doscientos noventa y siete Libras, acatorce quartos importan	489 06
<input type="checkbox"/>	Vino dedhos. son diez y ocho arrovas, y treintay quatro quartillos, atrece reales quatro mrs. cada &	248 14
<input type="checkbox"/>	Vigilias dedhos. son quarenta y quatro adoze qtos. imptan	062 00
<input type="checkbox"/>	Expecias, importan	017 00
<input type="checkbox"/>	Los dos Rs. diarios dela sala, importan	062 00
<input type="checkbox"/>	Salario del Corino... y Labandera... importan	035 00

Sie sind hier: -> [Startseite](#) -> [Sammlungen](#) -> [SPSG Schatullrechnungen](#) -> [Monatliche Schatullrechnungen 1742-1786](#) -> [1743, Monatliche Schatullrechnungen \(1743\)](#)
-> [Geldausgaben Pro Monat Jan. 1743](#)

SPSG Schatullrechnungen

[Suche](#)[Einführung](#)[Monatliche
Schatullrechnungen
1742-1786](#)[1742, Monatliche
Schatullrechnungen
\(1742\)](#)[1743, Monatliche
Schatullrechnungen
\(1743\)](#)

Geldausgaben Pro Monat Jan. 1743

[Geldausgaben pro](#)

1743, Monatliche Schatullrechnungen (1743)

[Seite vor](#)

Geldausgaben Pro Monat Jan. 1743

BPH, Rep. 47, Nr. 896, Blatt 1 recto (Kanzleipapier, beige-braun, folio)

Reinschrift

Summe: 29342 RTl., 7 Gr., 2 Pf., 0 H.

[Daten exportieren \(CSV\)](#)

No.	Ausgabe	Bestätigung	RTl.	Gr.	Pf.	H.	Kommentar
1	an den Dietrich Tractament pro Dez. u. Jan. <i>Personen: <u>Dietrich (Empfaenger)</u> -</i>	L. Q	20	0	0	0	
2	dem Hautboisten Rühle <i>Personen: <u>Rühle (Riehle) (Empfaenger)</u> - Sujets: Musik</i>	L. Q	60	0	0	0	



Matrikel 1419 - 1945

[Startseite](#)

[Suche](#)

[Studierende](#)

Immatrikulationen
1419-1831

[1419/1420 - 1450](#)

[1450/1451 - 1500](#)

[1500/1501 - 1550](#)

[1550/1551 - 1600](#)

[1600/1601 - 1650](#)

[1650/1651 - 1700](#)

[1700/1701 - 1750](#)

[1750/1751 - 1799/1800](#)

[1800/1801 - 1830/1831](#)

[1419 - 1831](#) | [Dekanatsbücher 1419 - 1831](#) | [1831 - 1933](#) | [1933 - 1945](#)

>> Studierende >> Immatrikulationen 1419-1831 >> [1419/1420 - 1450](#)

<< vorheriger Zeitraum

Semesternavigation

nächster Zeitraum >>

Semester von 1419/1420 bis 1450

Semester	Immatrikulierte	Rektor
1419/1420	160	Stenbeke, Petrus
1420	226	Brekewold, Werner
1420/1421	101	Tidericus Zukow
1421	141	Johannes Vos
1421/1422	65	Hermann de Hamme

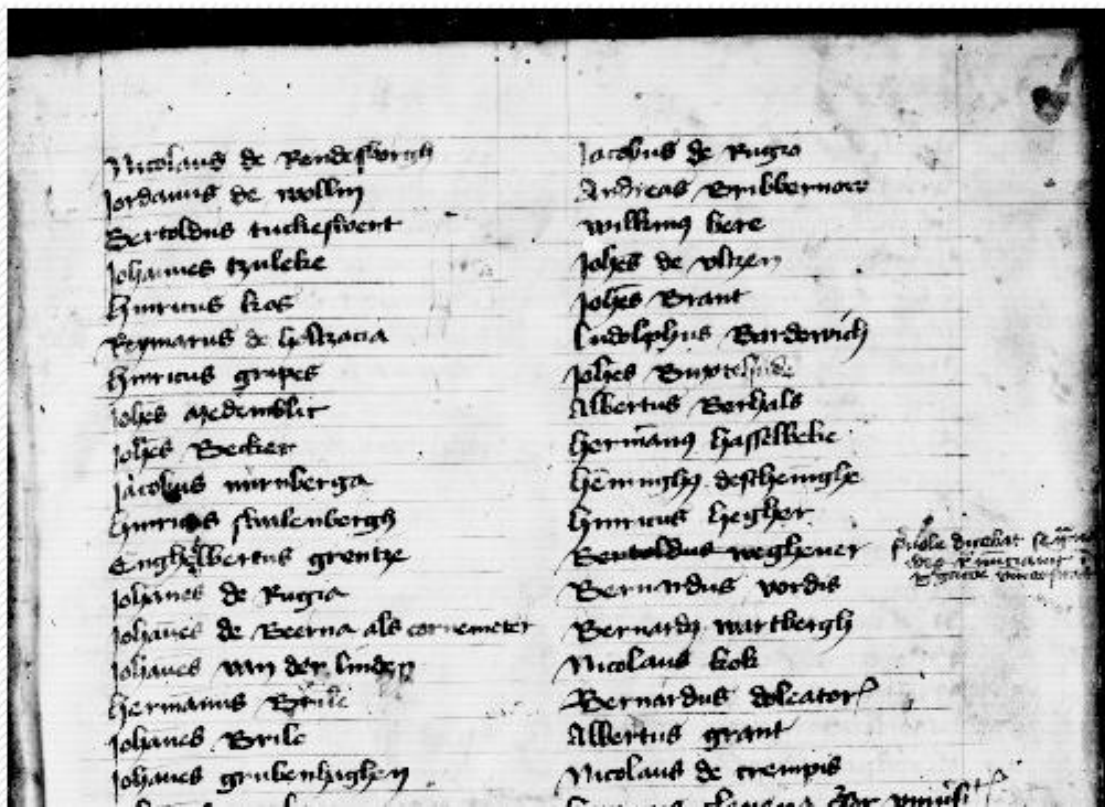
Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Universität Rostock
von Kersten Krüger.
Rostock, online seit 2010.

Bearbeitet von Doreen Brandt,
Regine Elhs, Christian Hall, Oliver
Hoffmann, Karsten Labahn, Beate
Neudert, Robert Stephan und
Christoph Wegner.

Kontakt:
Forschungsstelle
Universitätsgeschichte
E-Mail: [matrikelportal\(at\)
uni-rostock.de](mailto:matrikelportal(at)uni-rostock.de)

Universität Rostock: **Matrikel der Universität Rostock: 1419 WS - 1760**
SS Rostock 2010
Persistente Identifier (Seite): http://rosdok.uni-rostock.de/resolve?id=rosdok_document_00000000176&img&page=0005

aktuelle Seite: - 5



Nicolaus de Rendebrun
Jordanus de wolly
Beroldus tuchelwert
Johannes huleke
Gunnus hias
Feymarus de h. h. h.
Gunnus grapes
Johes medemler
Johes Bedier
Johannes mirnberga
Gunnus stulenbergh
Engelbertus grentze
Johannes de Rugra
Johannes de Beerna als cornemert
Johannes von der linder
Germannus Brile
Johannes Brile
Johannes grubenbighen

Jacobus de Rugra
Andreas Emblemare
Willing here
Johes de vlyen
Johes Brant
Ludolphus Bandernd
Johes Buxer
Albertus Berhals
Germannus Gassellie
Germannus dephengle
Gunnus heyher
Beroldus wegheuer
Bernardus vordis
Bernardus murtbergli
Nicolaus hoh
Bernardus delicator
Albertus grant
Nicolaus de crempis

Handwritten note in the right margin:
Fidei dicitur...
de...
...



Carl Maria von Weber > Korrespondenz > [A040382](#)

Giacomo Meyerbeer > Korrespondenz > [A040382](#)

Brieftext

XML

Faksimile

```
<TEI xmlns='http://www.tei-c.org/ns/1.0' xmlns:xml='http://www.w3.org/XML/1998/namespace'
xml:id="A040382">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title level="s">WeGA, Briefe, Digitale Edition</title> <title level="a">
          Carl Maria von Weber an Johann Baptist Gänsbacher in Prag<lb/>Würzburg, Mittwoch, 27.
          Februar 1811
        </title> <author key="A002068">Weber, Carl Maria von</author> <author
xmlns:xml='http://www.w3.org/XML/1998/namespace' key="A001313" xml:id="Meyerbeer">Meyerbeer,
Giacomo</author> <editor>Veit, Joachim</editor> <funder>
  <name>Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe</name> <address>
    <street>Gartenstrasse 20</street> <postCode>32756</postCode> <placeName>
      <country>D</country> <settlement>Detmold</settlement>
      </placeName>
    </address>
  </funder>
</titleStmt> <editionStmt>
  <edition>WeGA</edition> <respStmt>
    <resp>Übertragung</resp> <name>Eveline Bartlitz</name> <name>Joachim Veit</name>
  </respStmt>
</editionStmt> <extent>ca. 18 KB</extent> <publicationStmt>
  <publisher>WeGA elektronisch</publisher> <idno type="WeGA" n="293"/> <availability
status="restricted">
  <p>Copyright © 2009, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Detmold</p>
</availability>
</publicationStmt> <seriesStmt>
```

Editorial [\(einblenden\)](#)

Kontext

Absolute Chronologie

Vorausgehend

1811-02-27: An Gottfried

Weber

1810-12-22: Von Ambrosius

Kühnel

Folgend

1811-02-28: An August Konrad

Hofmann

1811-03-03: Von Gottfried

Weber

Korrespondenzstelle

Vorausgehend

Magistri Guillelmi Autissiodorensis Summa de officiis ecclesiasticis

Kritisch-digitale Erstausgabe

Universität
zu Köln



[Kritischer Text](#) | [Transkription P1](#) | [Cambrai-Fassung](#) | [Faksimiles](#) | [Handschriften](#) | [Register](#) | [Projekt](#)

Handschrift: B | Beschreibung

Handschriften: [B](#) [Br](#) [C](#) [Ca](#) [D](#) [G](#) [K](#) [M](#) [O](#) [P1](#) [P2](#) [S](#) [T](#) [Tr](#) [U](#)

[fol 1-10](#) [fol 11-20](#) [fol 21-30](#) [fol 31-40](#) [fol 41-50](#) [fol 51-60](#) [fol 61-70](#) [fol 71-80](#) [fol 81-84](#)

[1r](#) [1v](#) [2r](#) [2v](#) [3r](#) [3v](#) [4r](#) [4v](#) [5r](#) [5v](#) [6r](#) [6v](#) [7r](#) [7v](#) [8r](#) [8v](#) [9r](#) [9v](#) [10r](#) [10v](#)

*Incipit summa de officiis ecclesiasticis
edita a magistro guillelmo autissiodoren*

Ierusalem que de sursum est ad gala. et ante finem matris
dei prope tria. Summa enim filii eius per doctrinam apostolorum et
aliorum sanctorum qui sunt comes illius civitatis. Summa et filii eius per
recessionem. Ipse enim recedit pro nobis. Quod potest habere per
illud 3^o regum 1^o quod habebat que interpretatur puteus qui vivificat

the complete writings and pictures of
Dante Gabriel Rossetti
a hypermedia archive

THE Rossetti Archive facilitates the scholarly study of **Dante Gabriel Rossetti**, the painter, designer, writer, and translator who was, according to both John Ruskin and Walter Pater, the most important and original artistic force in the second half of the nineteenth century in Great Britain. In Whistler's famous comment, "He was a king".

Completed in 2008 to the plan laid out in 1993, the Archive provides students and scholars with access to all of DGR's pictorial and textual works and to a large contextual corpus of materials, most drawn from the period when DGR's work first appeared and established its reputation (approximately 1848-1920), but some stretching back to the 14th-century sources of his Italian translations. All documents are encoded for structured search and analysis. The Rossetti Archive aims to include high-quality digital images of every surviving documentary state of DGR's works: all the manuscripts, proofs, and original editions, as well as the drawings, paintings, and designs of various kinds, including his collaborative photographic and craft works. These primary materials are transacted with a substantial body of editorial commentary, notes, and glosses.



Versions

Background

Tools

Inscriptions
et hic

Scenes
Show

Commentary
Show



1
PANEL

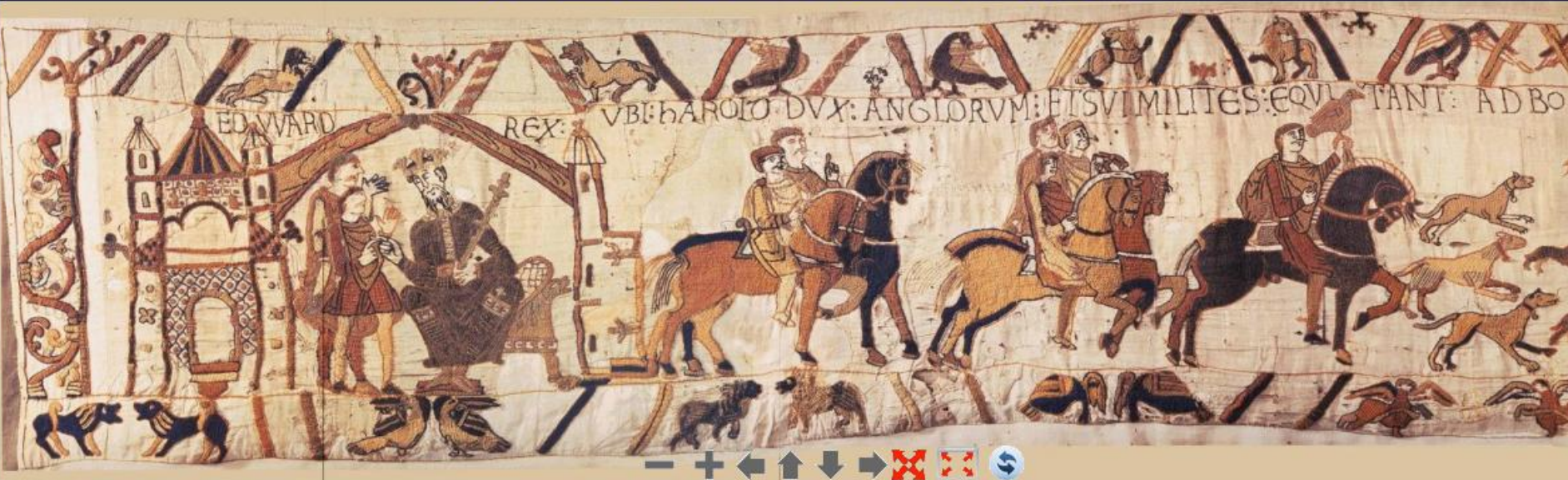


1
SCENE



S D E

King Edward. Where Harold, an Earl of the English, and his soldiers ride to Bosham



- church feast
- Turold
- Ælfgyva
- Mont St Michel
- Conan
- Bayeux
- Westminster
- comet
- Stigand
- Wadard
- Odo-Robert-William
- Vital
- William's speech
- Harold's death
- Channel crossing
- William's messengers
- To Brittany
- Harold & William
- Dolan
- Rennes
- Dinan
- Harold's oath
- return
- Edward's death
- omens
- coronation
- Norman spy
- fleet building
- Channel crossing
- loading supplies
- raiding party
- feast
- Hastings fort
- Norman approach
- scouts
- Norman charge
- first clash
- Cyð and Leofwine
- hill battle
- Odo William Eustace
- final attack
- Eng flee

SONGS OF THE VICTORIANS

An Archive

[Home](#) [About](#) [Songs](#) [Special Thanks](#)

Designed and developed by

Joanna Swafford

*Containing parlor and art songs
of*

Victorian poems

using

AUGMENTED NOTES

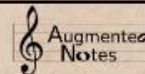
Online Now

Price 0's

Charlottesville



Developed by Joanna Swafford | [Email](#) | [Twitter](#)



Home > Historischer Kontext > Kommentaranzeige

Jung/Fischer, Escher Briefe, Band 2, S. 13–21.

Alfred Eschers Jugendzeit: Freunde und Bekannte (1831–1843)

Bruno Fischer, unter der Leitung von Prof. Dr. Joseph Jung

Briefbestand und Briefauswahl

Die Korrespondenten

Briefbestand und Briefauswahl

1 Alfred Escher wurde als Kind von seinen Eltern nicht in die öffentlichen Schulen geschickt, sondern erhielt Privatunterricht zu Hause. Er bewegte sich somit zunächst nicht im festen Bekanntenkreis einer Schulklasse; auf Kontakte mit Gleichaltrigen musste er gleichwohl nicht verzichten. Bis 1831, als die Familie Escher in ihr Gut Belvoir in der Gemeinde Enge zog, wohnte Escher in der Stadt Zürich, im Haus zum «Neuberg» am Hirschengraben.¹ Hier schloss er Bekanntschaft mit den in der Nachbarschaft wohnhaften Kindern. 1828 dann wurde Escher Mitglied einer sogenannten «Sonntagskameradschaft».² Diese Kameradschaft bestand aus gleichaltrigen Knaben, die sich alle vierzehn Tage sonntagabends versammelten, um gemeinsam zu spielen oder spazierenzugehen, und allerlei Ausflüge unternahmen. Auch etwa Bälle am Berchtoldstag, Theateraufführungen oder das gemeinsame Feiern am Sechseläutentag gehörten zu den kameradschaftlichen Aktivitäten. Eschers Sonntagskameradschaft umfasste zwölf feste Mitglieder; zu diesen gehörten etwa Jakob Escher und Friedrich von Wyss. Auch der Berner Egbert Friedrich von Mülinen nahm für einige Zeit an den Treffen der Kameraden teil. Anders als andere Kameradschaften überdauerte Eschers Sonntagskameradschaft nicht bis ins Erwachsenenalter, sondern löste sich gegen Ende der 1830er Jahre auf.

2 Im Frühjahr 1834 trat Escher in die erste Klasse des Obergymnasiums in Zürich ein.³ Hier traf Escher nun auf einen grossen Kreis neuer Bekannter, mit denen er im Schulalltag in täglichem Kontakt stand. Seine neuen Mitschüler stammten mehrheitlich aus dem Kanton Zürich; einige von ihnen kamen aus anderen Kantonen, wie etwa der Glarner Johann Jakob Tschudi. Wie die Mitglieder der Sonntagskameradschaft wohnten die Schüler des Gymnasiums in Zürich und sahen sich regelmässig. Ein Bedürfnis zum brieflichen Verkehr war somit nicht zwingend gegeben. Aus der Zeit vor 1834 ist denn auch keine Korrespondenz Eschers mit Gleichaltrigen bekannt. Auch aus seiner Gymnasialzeit von 1834 bis 1837 sind nur wenige Korrespondenzen zwischen Escher und anderen Jugendlichen überliefert. Neben einem einzelnen, kurzen Brief Eschers an von Wyss liegen namentlich Briefe von Mülinen und Tschudis vor. Beide hatten, als sie diese Briefe schrieben, das Zürcher Gymnasium und auch die Stadt Zürich verlassen und standen dadurch mit Escher nicht mehr in regelmässigem persönlichem Kontakt.

3 Nach bestandener Maturaprüfung nahm Escher im Frühjahr 1837 an der Universität Zürich das Studium der Rechtswissenschaften auf und trat dem Studentenverein Zofingia bei.⁴ Er studierte zunächst zwei Semester in Zürich und begab

- Personen
- Aepli Arnold Otto
- Blumer Johann Jakob
- Dumrath Hermann
- Ecklin Daniel
- Escher Heinrich
- Escher Jakob
- Escher Lydia
- Escher-Keller Anna
- Escher-Uebel Augusta
- Escher-Zollikofer Lydia
- Heer Oswald
- Honegger Johannes
- Horner Johann Jakob
- Keller Friedrich Ludwig
- von Mülinen Egbert Friedrich
- Poelchau Hermann
- Schweizer Alexander
- Schweizer Heinrich
- Sinz Carl Rudolf
- Stockar-Escher Clementine
- Tschudi Johann Jakob
- Vögelin Anton Salomon
- von Wyss Friedrich
- von Wyss Georg
- Zwicky Augusta
- Zwicky Kaspar Lebrecht

- Orte
- Basel-Stadt
- Belvoir (Enge, Zürich)
- Berlin (D)
- Bern

The Walt Whitman Archive

Ed Folsom & Kenneth M. Price, Editors

Published Works

[Books by Whitman](#); [Periodicals](#); [Translations](#)

In Whitman's Hand

[Manuscripts](#); [Notebooks](#); [Scribal Documents](#)

Life & Letters

[Biography](#); [Chronology](#); [Letters](#)

Commentary

[Bibliography](#); [Criticism](#); [Disciples](#); [Reviews](#)

Pictures & Sound

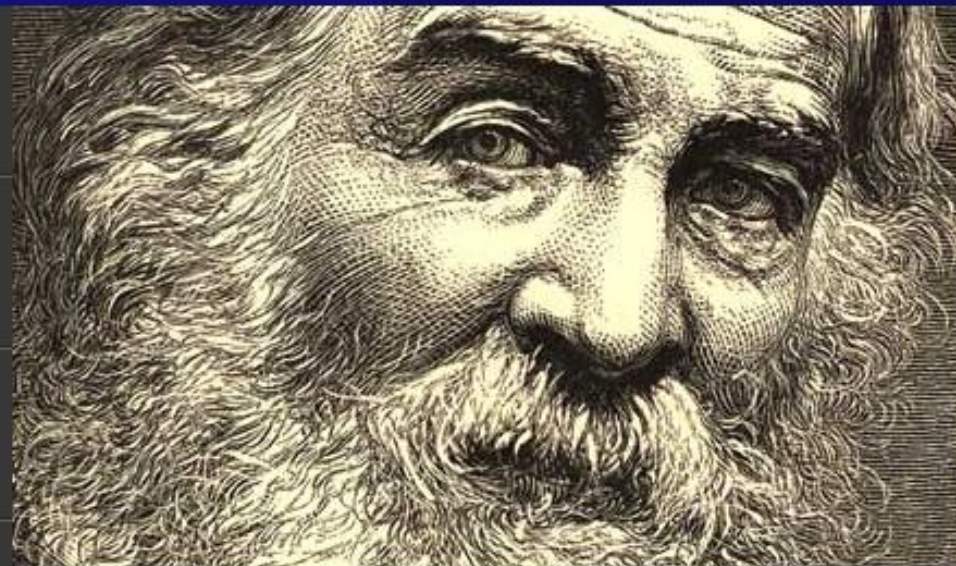
[Audio](#); [Portraits of Whitman](#)

Resources

[Downloads](#); [Finding Aids](#); [Teaching](#); [Tools](#); [More...](#)

About the Archive

[Follow Us](#); [Tour](#); [People](#); [Policies](#); [More...](#)



News & Updates

January 2014

"Every Atom: Walt Whitman's 'Song of Myself,'" an open online course, will be offered by Ed Folsom and Christopher Merrill from February 17 to March 29, 2014. For more information and to sign up, click [here](#). People signing up for the course will be using the *Whitman Archive* to compare the various versions of 'Song of Myself,' explore Whitman's manuscripts for the poem, and read interpretations of the poem.

June 2013

Nearly 100 scribal documents added to the *Archive*. Our overall plan for the scribal documents is described [here](#).

May-June 2013

More correspondence and Civil War journalism coming soon to the *Whitman Archive*.



SAINT PATRICK'S CONFESSIO

Search

Read what St Patrick actually wrote *in his own words*

[Home](#) | [Confessio/Epistola](#) | [Manuscripts/Prints](#) | [Special Features](#) | [About](#)

'My name is Patrick...

I am a sinner, a simple country person, and the least looked down upon by many.

My father was Calpornius. He was a deacon; his father Potitus, a priest, who lived at Bannavem Taburniae.

His home was near there, and that is where I was taken prisoner.

I was about sixteen at the time.

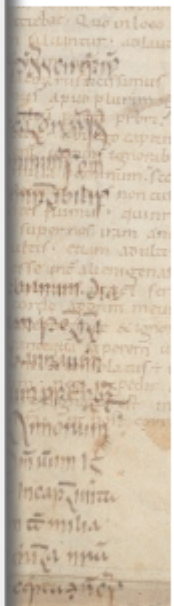
[Continue reading the words of St Patrick...](#)

[in original Latin](#) | [in English](#) | [as Gaeilge](#) | [in italiano](#) | [auf deutsch](#)

- Dublin**, Book of Armagh, TCD 52 ('D', 9th cent.)
- Paris**, BnF lat. 17626 ('P', 10th cent.)
- London**, BL Cotton Nero E.1 ('C', 10th/11th cent.)
- Rouen**, BM 1391 ('R', 11th cent.)
- Salisbury**, Cathedral Library 221 ('G', 11th/12th cent.)
- Salisbury**, Cathedral Library 223 ('F', 12th cent.)
- Arras**, BM 450 ('V', 12th cent.)
- Oxford**, Bodleian Rawlinson B 480 ('O', 17th cent.)

Print editions

- J. Ware** (1656)
- D. Papebroch** ('v', 1668)
- N.J. White** (1905)
- J. Gwynn [transcript]** (1913)
- E. Gwynn [facsimile]** (1937)
- L. Bieler** (1950/1966)



h eñber
s (L.A.)

manuscripts



See St Patrick's *Confessio* in the 'Book of Armagh' or in one of eight medieval manuscripts that have



See the earliest prints of St Patrick's *Confessio* or an important twentieth century edition.





SAINT PATRICK'S CONFESSIO

 Search

Read what St Patrick actually wrote *in his own words*

[Home](#) | [Confessio/Epistola](#) | [Manuscripts/Prints](#) | [Special Features](#) | [About](#)

'My name is Patrick...

I am a sinner, a simple country person, and the least of all believers. I am looked down upon by many.

My father was Calpornius. He was a deacon; his father was Potitus, a priest, who lived at Bannavem Taburniae.

His home was near there, and that is where I was taken prisoner.

I was about sixteen at the time.

Continue reading the words of St Patrick...

[in original Latin](#) | [in English](#) | [as Gaeilge](#) | [in italiano](#) | [auf deutsch](#) | [em português](#)

[On St Patrick's writings \(article\)](#)

[Bibliography](#)

[Dictionary entries](#)

[Muirchú's text \(Latin\)](#)

[Muirchú's text \(English\)](#)

[Tírechán's text \(Latin\)](#)

[Tírechán's text \(English\)](#)

[Pillars of Conversion \(article\)](#)

[On Tírechán \(article\)](#)

[On St Patrick in Art \(article\)](#)

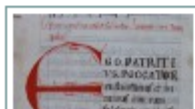
[Seeking Patrick \(novel & audio book\)](#)

[Confessio dialogue \(audio feature\)](#)

[Key to Symbols & Abbreviations](#)

[Downloads](#)

[Book of Armagh - Liber Ardmachanus \(L.A.\)](#)



See St Patrick's *Confessio* in the 'Book of Armagh' or in one of eight medieval manuscripts that have



See the [earliest prints](#) of St Patrick's *Confessio* or an [important twentieth century edition](#).





Lady Susan: Diplomatic Display | New York Morgan Library & Museum, MS. MA 1226

Page:

[« Prev](#)

[Next »](#)

[View Head Note](#) | [View facsimile](#) in a separate window

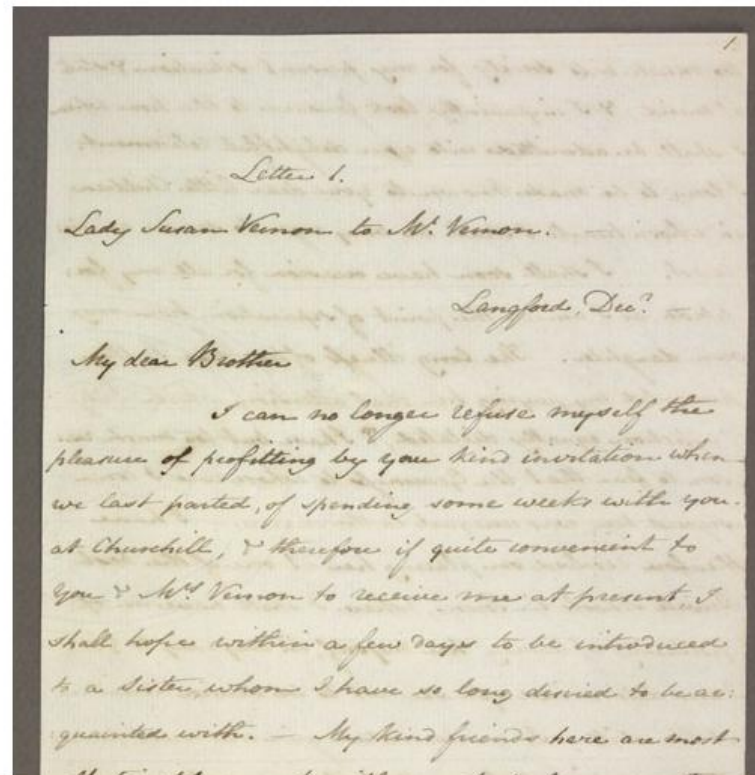
Letter 1.

Lady Susan Vernon to M^r. Vernon. —

Langford, Dec^r. —

My dear Brother

I can no longer refuse myself the pleasure of profiting by your kind invitation when we last parted, of spending some weeks with you at Churchill, & therefore if quite convenient to you & M^{rs}. Vernon to receive me at present, I shall hope within a few days to be introduced



Navigatie

[Change panel](#)

Navigatie

Zoeken

Facsimile

Transcriptie

Annotaties

Annotatiecategorïën



Transcriptie

[Change panel](#)

105ra

Hier beghint dat seste boec vande ouderdome.

Als gheseyt is vanden proprieteyten der delen vanden mensche int speciaal soe blijfter noch te seggen vanden proprieteyten des menschen int speciaal ende oeck int ghemeyn nader verwandelinghe des ouderdoms ende naden onderscheyde des geslachts ende der natuerliker dingen mer tegen menigerhande schelinghe werden diuers ende contrarie proprieteyten aen gedacht wt allen desen.

Dat i. capitel vande outheit

Etas is outheit of een etaet dat is een kint van enen iaer heeft outheit ende een man van xxx. iaren heeft outheit dit is etate genoemt ende als remigius seyt so en is etas anders niet dan die houdinghe der natuerliker doechden na contrarien beroeringe of lopen of dat die houdinghe gemerct is nader rusten die daer tusschen geset is want na deser so gaet

Annotaties

[Change panel](#)

- Home
- Over deze editie
- Index, 1v-10v
- Proloog/Boek 1, 11r-16v
- Boek 2, 17r-28v
- Boek 3, 29r-44v
- Boek 4, 45r-57v
- Boek 5, 58r-103v
- Boek 6, 104r-123v
 - 104r
 - 104v
 - 105r
 - 105ra
 - 105rb
 - 105v
 - 106r
 - 106v
 - 107r
 - 107v
 - 108r
 - 108v
 - 109r
 - 109v
 - 110r
 - 110v
 - 111r



- Fasciculus I - hrsg. von Detlef Haberland, Karl August Neuhausen, Astrid Steiner-Weber, Christoph Werner
- Fasciculus II [in Bearbeitung]
- Fasciculus III [in Bearbeitung]
- Fasciculus IV [in Bearbeitung]
- Fasciculus V - hrsg. von Brigitte Hoppe, Wolfgang Michel, Karl August Neuhausen, Astrid Steiner-Weber
- Glossar zu Engelbert Kaempfer - erstellt von Astrid Steiner-Weber
- Bibliographie
- Register [in Bearbeitung]

Parallel Views

- Transkription - Übersetzung
- Transkription - Faksimile
- Übersetzung - Kommentar

XML: <http://diglib.hab.de/edoc/ed000081/mets.xml>
XSLT: <http://diglib.hab.de/rules/styles/mets.xsl>

EDITIONES ELECTRONICAE GUELFERBYTANAE 5

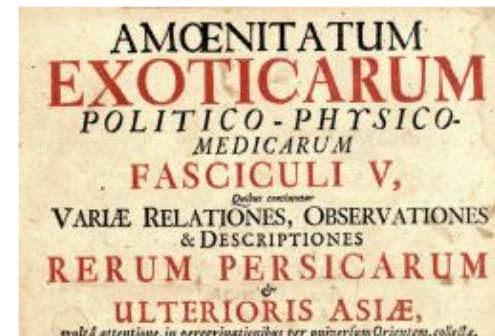
Engelbert Kaempfer: Amoenitatum Exoticarum Politico-Physico-Medicarum Fasciculi V. Lemgo 1712.

Edition, Übersetzung und Kommentar.

Herausgegeben von Detlef Haberland und Karl August Neuhausen.
Bearbeitet von Astrid Steiner-Weber, Karl August Neuhausen, Detlef Haberland.

Unter Mitarbeit von Ulrike Henny.

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft





Browse by year

Letters by year

Filter:

- ▶ 1846 (1)
- ▶ 1849 (3)
- ▶ 1850 (2)
 - [decker-rudolf-ludwig-1850-01-04](#)
 - [johann-david-passavant-1850-12-23](#)
 - [jean-merian-forcart-1850-11-07](#)
 - [jean-merian-forcart-1850-12-07](#)
 - [ludwig-august-burckhardt-pq-1850-12-24-aq-1851-01-02](#)
 - [georg-fein-1850-11-08](#)
- ▶ 1851 (2)
- ▶ 1852 (3)
- ▶ 1854 (3)
- ▶ 1855 (5)
- ▶ 1856 (2)
- ▶ 1857 (11)
- ▶ 1858 (18)

EXPLORE

Introduction

decker-rudolf-ludwig-1850-01-04

Transcription

Herrn Professor Burckhardt in Basel Wohlgeboren Berlin den 4ten Januar 1850 Obgleich Ihnen wohl kaum dem Namen nach bekannt wage ich es doch an Sie zu schreiben weil ich glaube hoffen zu dürfen durch den Gegenstand meines Schreibens mich günstig bei Ihnen einzuführen.

Durch Herrn Geh Reg Rath Kugler habe ich Gelegenheit gehabt Ihre «Ferien» kennen zu lernen

und dabei auch zu erfahren, daß Sie noch Vieles ähnliche im Pulte liegen hätten. Da Sie nun selbst an mehreren Stellen sagen, daß der Dichter sein Licht leuchten lassen müsse, so würde es mich freuen wenn Sie meine Buchdruckerei und Buchhandlung zu dem Leuchter machen wollten, von dem aus das geschehen könnte. Sie dafür zu gewinnen glaube ich auf meinen alten Baseler Buchdrucker-Namen zurückkommen zu dürfen, und wie es mich immer drängt an diese Wiege meiner Väter, deren

Bürgerrecht ich mir und den Meinen zu wahren sorglichst bedacht bin, mit besonderer Vorliebe zu gedenken Gefällt Ihnen mein Antrag so werden wir uns gewiß leicht über das Nähere einigen, wozu Herr Kugler wohl freundlichst helfen würde die Hand zu bieten, auf den ich mich auch in Beziehung auf die Ausstattung, welche ich den in meinem Verlage erscheinenden Werken zu geben liebe, beziehen darf. Ihrer

gefälligen Antwort entgegensehend empfehle ich mich Ihnen

decker-rudolf-ludwig-1850-01-04

Images



Front



Back



Page 1



Page 2



Vincent van Gogh

The Letters

by period
by correspondent
by place
with sketches

Search

 >>

Advanced search

Search results

Van Gogh as a letter-writer

Correspondents

Biographical & historical context

Publication history

About this edition

Chronology

Concordance, lists, bibliography

Book edition

001

| 001a >>

To Theo van Gogh. The Hague, Sunday, 29 September 1872.

SEARCH THIS LETTER

PRINT

original text + line endings facsimile translation notes artworks



1F:1

[Den Haag, 29 september 1872].

[Waarde] Theo,

Dank voor je brief, het deed mij genoeg dat je weer goed aangekomen zijt. Ik heb je de eerste dagen gemist & het was mij vreemd je niet te vinden als ik s'middags t'huis kwam.

Wij hebben prettige dagen samen gehad, en tusschen de droppeltjes door [a](#) toch nog al eens gewandeld & het een en ander gezien.

Wat vreesselijk weer, je zult het wel *benauwd* hebben op je wandelingen naar Ois[ter]wijk. [1](#) Gisteren is het harddraverij geweest ter gelegenheid van de tentoonstelling, [2](#) maar de illuminatie & het vuurwerk zijn uit gesteld, om het slechte weer, [3](#) het is dus maar goed dat je niet gebleven zijt om die te zien. Groeten van de familie Haanebeek [4](#) & Roos. [5](#) Steeds

je liefh.

Vincent

top ↑

original text + line endings facsimile translation notes artworks



1F:1

The Hague, 29 September 1872.

My dear Theo,

Thanks for your letter, I was glad to hear that you got back safely. I missed you the first few days, and it was strange for me not to find you when I came home in the afternoon.

We spent some pleasant days together, and actually did go for some walks and see a thing or two whenever we had the chance.

What terrible weather, you must feel *anxious* on your walks to Oisterwijk. [1](#) Yesterday there were trotting races on the occasion of the exhibition, [2](#) but the illumination and fireworks were postponed because of the bad weather, [3](#) so it's just as well you didn't stay to see them. Regards from the Haanebeeks [4](#) and the Rooses. [5](#) Ever,

Your loving

Vincent

top ↑

Navigation

Change panel

- Home
- Bekijk de editie
 - Leestekst
 - Versies en varianten
 - Versies vergelijken
 - Deel 1
 - Deel 2**
 - Deel 3
 - Deel 4
- Achtergronden van 'Menschen en Bergen'
- Informatie over deze editie
- Hoe gebruik ik deze editie
- Colofon

Compare

Change panel

+ Toevoeging Vervanging

Manuscript

Prozastukken (1895)

II.

In den langs de dakhellingen afgezeggen ochtend, een drooge aanklaring van arme pufferige tinten rond-gebrekkigend door het rondom [Frans'](#) stijf-lijkig slapen ontwaakte kamertje, het ruwe wit-doorspikkelde behangselgroen, het fletse dorre venster- en bedgordijngeel, het bruin-grijs afgesleten chocolaïge-vloerbruin en het doorbarste vaal-vlekkig plafon-wit, klapperden [zijn](#) oogen open, strooperig-bruine bolvlakjes in blauw-witte [vet-glans](#) [ovaaltjes](#), als de ingewanden van een opengesneden paling.

Eerst waren zij de eenige beweging van de kamer; de oogleden gaapten en sloten zich met hun stekelig behaarplante lippen, de kleuren ophappend, die dadelijk in de hersens werden [wechgeslikt](#), de oogen vloeiden op en af, met een knikkerend verroeren in het weeke wit; nauwe blikken spoten recht [naar](#)-boven, peuterend in de bedgordijnplooyen en in de plafonhoekjes, bedoelend de viezigheidjes te onderzoeken, lang stil blijvend op de zelfde plek, zich verscherpend om in te dringen; wijde blikken daalden in scheuten langs de wanden af en slopen in de rondte, de vloer vegend, de meubels afstoffend, teuterend bij de door witte grove kanten gordijntjes behangen twee vensterdeurtjes. En het kamertje omkaste [Frans'](#) liggen, vloerend onder [hem](#) door, zolderend boven [hem](#) uit, achter, naast, vóór [hem](#) zich samenwandend, in

II.

In den langs de dakhellingen afgezeggen ochtend, een drooge aanklaring van arme pufferige tinten rond-gebrekkigend door het rondom [het](#) stijf-lijkig slapen ontwaakte kamertje, het ruwe wit-doorspikkelde behangselgroen, het fletse dorre venster- en bedgordijngeel, het bruin-grijs afgesleten chocolaïge-vloerbruin en het doorbarste vaal-vlekkig plafon-wit, klapperden [de](#) oogen open, strooperig-bruine bolvlakjes in blauw-witte [vet-glans](#) [ovaaltjes](#), als de ingewanden van een opengesneden paling.

Eerst waren zij de eenige beweging van de kamer; de oogleden gaapten en sloten zich met hun stekelig behaarplante lippen, de kleuren ophappend, die dadelijk in de hersens werden [weggeslikt](#), de oogen vloeiden op en af, met een knikkerend verroeren in het weeke wit; nauwe blikken spoten recht [naar](#) [boven](#), peuterend in de bedgordijnplooyen en in de plafonhoekjes, bedoelend de viezigheidjes te onderzoeken, lang stil blijvend op de zelfde plek, zich verscherpend om in te dringen; wijde blikken daalden in scheuten langs de wanden af en slopen in de rondte, de vloer vegend, de meubels afstoffend, teuterend bij de door witte grove kanten gordijntjes behangen twee vensterdeurtjes. En het kamertje omkaste [het](#) liggen, vloerend [er](#) onder door, zolderend boven uit, achter, naast, vóór zich samenwandend, in de sprakeloze

Navigation

Change panel

Facsimile

Change panel

Transcription

Change panel

Annotations

Change panel

- Introduction
- Manuscript photos and edition
 - Leiden Vossianus Latinus Folio 48
 - Book 1 De nuptiis
 - Folio 2r (incipit liber 1)**
 - Folio 2v
 - Folio 3r
 - Folio 3v
 - Folio 4r
 - Folio 4v
 - Folio 5r
 - Folio 5v
 - Folio 6r
 - Folio 6v
 - Folio 7r
 - Folio 7v
 - Folio 8r
 - Folio 8v
 - Folio 9r
 - Folio 9v
 - Folio 10r
 - Folio 10v
 - Folio 11r (explicit liber 1)
 - Book 2 De nuptiis
 - Book 3 Grammatica
 - Book 4 Dialectica



Folio 2r (incipit liber 1)
[folio 2 recto] #2#

MARTIANI¹ MINEI² FELICIS³
⁴ CAPELLAE⁵
 AFRI CARTAGINIENSIS⁶
⁷ PHILOLOGIAE⁸
 LIBER PRIMUS INCIPIT
 §1§Tu¹⁰ quem psaller
¹² quem¹³ ¹⁴ matre¹⁵ ¹⁶ camena¹⁷ ¹⁸ .||
 Pro-
 genitum¹⁹ peribent²⁰ ²¹ . copula sacra
²² deum²³ . || Semina²⁴ qui archa-

1
MARTIANI praenomen
 2
MINEI cognomen
 3
FELICIS agnomen
 fortuna
 8
PHILOLOGIAE amor sermonis vel sapientiae
 AE despectue quasi pecualis
 RTAGINIENSIS locus
 IIS SATYRICON LIBRI VIII
 8
PHILOLOGIAE amor sermonis vel sapientiae
 9
LIBER PRIMUS INCIPIT Iste Martianus genere Cartaginensis fuit. Studuit autem primo

8
PHILOLOGIAE amor sermonis vel sapientiae



Magnifier

HotSpot

TextLink



DOTR

104v

Diplomatic



pypcan;

Hæt ic swefna cýrt secgan wylle hæ
 to midre nihte syðþan reord berend reste wunedon.
 þuhte me þæt ic ge sawe syllicre treow onlyft
 lædan leohte be wunden beama beorhtost eall þæt
 beacen wæs be goten mid golde gimmar stodon
 fægere
 12 æt foldan sceatum . swylce þær fife wæron uppe
 on þam eaxle ge spanne be heoldon þær engel dryht
 nes ealle fægere þurh forð ge scaft newær ðærhuru
 fracodes gealga . Achine þær beheoldon halige gastar
 16 men ofer moldan geall þeos mære ge sceaft ;
 17 Syllic wæs se rige beam ge ynnū fah for wunded
 18 mid wommū ge seah ic wuldres treow. wædum
 geweor
 19 ðode wynnū scinan ge gyred mid golde gimmar

1:1 mid wommū ge seah ic wuldres treow. wædum

7 **H**wæt ic swefna cýrt secgan wylle hæ me ge mætte
 8 to midre nihte syðþan reord berend reste wunedon.
 9 þuhte me þæt ic ge sawe syllicre treow onlyft
 10 lædan leohte be wunden beama beorhtost eall þæt
 11 beacen wæs be goten mid golde gimmar stodon
 fægere

12 æt foldan sceatum . swylce þær fife wæron uppe
 13 on þam eaxle ge spanne be heoldon þær engel dryht
 14 nes ealle fægere þurh forð ge scaft newær ðærhuru
 15 fracodes gealga . Achine þær beheoldon halige gastar
 16 men ofer moldan geall þeos mære ge sceaft ;
 17 Syllic wæs se rige beam ge ynnū fah for wunded
 18 mid wommū ge seah ic wuldres treow. wædum
 geweor
 19 ðode wynnū scinan ge gyred mid golde gimmar

Magnifier

HotSpot

TextLink



DOTR

104v

Diplomatic




rime. pæde þy nebid' swotcor' þeap' cþa'f'c'z þaþle
 pæde' æton to þam beþqan nup' cunnon hyegan þyhtan
 þæt þe hæp'ong' læhte uppe mid ænglum azan moron
 gæf'um to gæce þonne god pils' eorðan lþaþ' bide' ge
 þre'


Hæt mege mætte
 hūstid' þæste pūndon.
 þuhte me þæt ic ge þawe þyllicre treow onlyft
 lædan læhte be pūndan beama beorhtost eall þæt
 beacen wæx be goten mid golde gimmar stodon
 fægere
 æt foldan sceatum . swylce þær fife wæron uppe
 on þam eaxle ge spanne be heoldon þær engel dryht
 neþ ealle fægere þurh forð ge sceaft newæx ðærhuru
 fracodeþ gealga . achine þær beheoldon halige gæstaþ
 meþ ofer moldan geall þeow mære ge sceaft :
 Syllic wæx þe fife beama ge þynnū fah for pūnded
 mid wommū ge seah ic wuldreþ treow. wædum
 geweor
 19 ðode wyynnū scinan ge gyred mid golde gimmar


7 **H**wæt ic swefna cýrt secgan wylle hæt mege mætte
 8 to midre nihte syðþan reord berend reste wunedon.
 9 þuhte me þæt ic ge þawe þyllicre treow onlyft
 10 lædan leohte be wunden beama beorhtost eall þæt
 11 beacen wæx be goten mid golde gimmar stodon
 fægere
 12 æt foldan sceatum . swylce þær fife wæron uppe
 13 on þam eaxle ge spanne be heoldon þær engel dryht
 14 neþ ealle fægere þurh forð ge sceaft newæx ðærhuru
 15 fracodeþ gealga . achine þær beheoldon halige gæstaþ
 16 meþ ofer moldan geall þeow mære ge sceaft :
 17 Syllic wæx þe fife beam ge þynnū fah for wunded
 18 mid wommū ge seah ic wuldreþ treow. wædum
 geweor
 19 ðode wyynnū scinan ge gyred mid golde gimmar

Hugo Montfort

Das poetische Werk

 Strukturansicht

 Folioansicht

 Suche

K << fol. 1r.a >> I

[Lupe deaktivieren]



- 1 **A**in
- 2 dich
- 3 geden
- 4 khen
- 5 hât/
- 6 er
- 7 kikht
- 8 **I**das
- 9 leben
- 10 **m**in/ vff aller pin trut/ kayfern·
- 11 **M**in müt **m**in fin
- 12 **V**ff endes zil dient/ dir sicherlichen
- 13 **W**ifz auch das mich dz hertze wift/
- 14 **V**nd sich tēghchen fleist/

Hier wird dem Leser / der Leserin die
 Handschrift foliobasiert dargeboten.
 Auf Mausklick lässt sich die Lupe-
 Unterstützung zur genaueren Ansicht
 aktivieren. Bei Positionierung des
 Cursors auf eine Zeile der
 Transliteration wird der entsprechende
 Ausschnitt aus dem Faksimile im





Alfred Escher Briefedition Chronologie Alle Briefe Alle Personen Alle Orte Historischer Kontext Mein Escher Suche

Home > Alle Briefe > Briefansicht

AES B0017 | ZB NL O. Heer

Alfred Escher an Oswald Heer, s.l., Freitag, s.d.

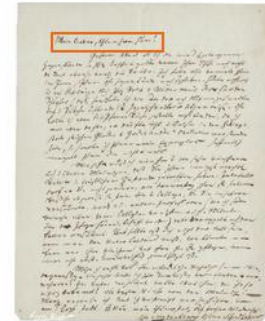
Schlagwörter: Freundschaften, Krankheiten, Universitäre Studien


Navigation menu with 'Alle Briefe' and 'Korrespondenz' options.


Edierter Text Faksimile Diplomatischer Text und Bild

Mein lieber, theurer Herr Heer! Mein Aber, als ich die mir aufgegebenen Gegenstände in Ihren Koffer packte, waren Ihre Schuhe noch nicht

[darin?] ebenso wenig die Brille. Ich hatte also damals schon im Plane, Ihnen ihre Gegenstände nachzuschicken. Heute erhielt ich noch Aufträge durch Ihren Brief v. Wädensweil aus für den Schöpfer (dessen Handhabe ich wie die des nach Nufern gesandten auf d Päckchen aufbinde) u. Hegetschweilers Alpen reise. Dsn konnte ich aber auf Ihrem Büchergestelle nicht finden, da ich mir aber dachte, es dürfte wohl «d Reise in den Gebirgstock zwischen Glarus u Graubünden » darunter verstanden sein, so sandte ich Ihnen mein Exemplar. Hoffentlich mangelt Ihnen nun nichts mehr.



 Codex Sinaiticus

Contact | Copyright 
Advanced search →

HOME ABOUT CODEX SINAITICUS ABOUT THE PROJECT SEE THE MANUSCRIPT GO TO: (BOOK) ▾

choose a passage:

Genesis ▾ Chapter 21 ▾ Verse 26 ▾

choose a page:

Quire: 3 ▾ Folio: 3 ▾ r ▾ → ← ← →

display options:

- Image
- Translation
- Transcription
- Physical Description

Genesis, 21:26 - 22:17 library: SC folio: scribe: D

Image

Standard Light Raking Light i



Transcription

view by verse view by page i

21:26	[αβιμελεχ] [ουκ] εγνω [τις] [εποιησ]εν το [πραγμα] [τ]τουτο [ουδε] [συ] [μοι] [α]πηγγει [λας] [ουδ]ε εγω [ηκουσα] [αλλ] η ση>	33	τω φρεα[τι] [του] κου και ε[π]εκα[λ] σατο εκει [τ]ο ον μα [του] κυ · θε νιος παρωκησε δε αβρα[α]μ εν τ
		34	

Translation

Русский Ελληνικά Deutsch English i

No english translation available.

Supported by



English
Deutsch
Ελληνικά
Русско

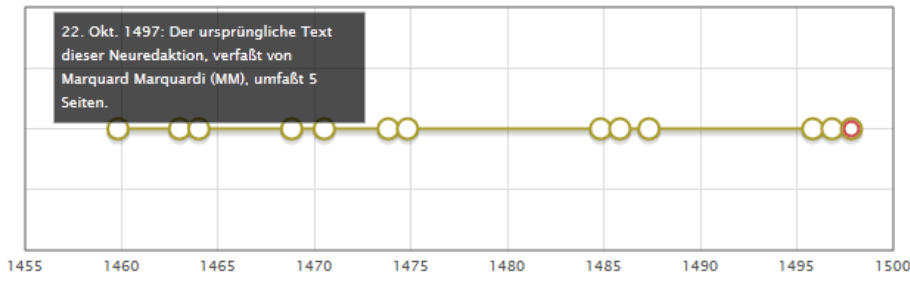
Navigation

- Textvergleich
- Thema-Zeit-Matrix
- Wortindex
- Personenindex
- Ortsindex
- Bildindex
- Startseite

Themen

- Schoss
- Brauwesen
- Vormundschaft
- Wein
- Einbecker Bier
- Straßenpolizei
- Walkenrieder Zehnt
- Schlachten
- Flachs rösten
- Darren
- Gulden
- Münze
- Vorkauf
- Seelbäder
- Korn
- Kleidung
- Spiel
- Gericht
- Waffen und Wehrwesen
- Vieh
- Urkunden
- Licht und Feuer
- Hausbedachung

Textschichten (graphische Darstellung)



Metadaten

Thema Brauwesen
Datierung 28. Aug. 1474
Textschicht Erneute Neufassung des Beginns der Statuten bis einschließlich der Bestimmungen über das Verlosen (04_1v unten) durch Heinrich Meier, datiert auf den 28. August 1474. Diese Neufassung erfolgte auf einem beigefügten Blatt (04_3r, 04_3v).
Vergleich zu Zahlreiche Änderungen, durchgeführt von Heinrich Meier (HM), datiert auf den 24. Oktober 1473. Ein Großteil der Änderungen umfaßt eine Neufassung des ersten, langen Absatzes (04_1r bis oben 04_1v) auf der Rückseite des beigefügten Blattes (04_5v). Die Stelle, an der auf 04_1v weiterzulesen war, wurde mit "lege" (2. Absatz) gekennzeichnet, ebenso am 4. Absatz.
Zusätzlich dargestellt Schreibkorrekturen: Korrekturen unmittelbar im Schreibfluß, die keiner (späteren) Textschicht zugeordnet werden.
Überarbeitung: Undatierte Überarbeitung durch Heinrich Meier.
Überarbeitung: Undatierte Streichung von unbekannter Hand.
Überarbeitung: Undatierte Streichung von unbekannter Hand.
Zitation Kundige bok 2, digitale Edition, Brauwesen, 28. Aug. 1474
<<http://kundigebok.stadtarchiv.goettingen.de/kb2Web/Main?cite=256ry4r>> (08.03.2014)

unde sy denne noch na vorgerorder wise, nemlick dat he vorschote twintich marck unde
hundert unde hebbe an erve unde gude veffteyn marck gewerd, beschicket unde gedan.

Ummet bruwerck uppet to komende jarer schall men loten des sondages vor midfasten .

ka04_3r Von bruwercke

Textschichten

- [21. Okt. 1459]
- [1460-1467]
- [1460-1467]
- 23. Okt. 1468
- [1469-1472]
- 24. Okt. 1473
- 28. Aug. 1474
- 26. Okt. 1484
- 12. Nov. 1484
- 29. Apr. 1487
- 25. Okt. 1495
- [1496]
- 22. Okt. 1497

Weitere Überarb.

- Schreibkorrekturen
Aus Ein Mark
- Überarbeitung
Aus Ein Mark
- Überarbeitung
Aus Ein Mark
- Überarbeitung
Aus Ein Mark

Ansicht

- Kürzungen ein / aus
- Vermerke ein / aus
- Seitenumbrüche ein / aus
- Zeilenumbrüche ein / aus
- Arab. Zahlen ein / aus
- Personen hervorheben
- Orte hervorheben
- Dipl. Ansicht ein/aus

William Godwin's Diary

About ▾ Diary ▾ People ▾ Events ▾ Reading ▾ Writing ▾ Meals ▾ Meetings ▾ Search

Diary entry for 15 April 1788

Formatting People Places Meals Meetings Reading Writing Topics Events +/-
+/-



1788 ↑ >

15. Tu. ← →

[fol. 3v]

Dine at Hollis's. Doctor Horsley gazetted e. Treaty with
Holland e.

XML

January							February						
M	T	W	Th	F	Sa	Su	M	T	W	Th	F	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28	29		
March							April						
M	T	W	Th	F	Sa	Su	M	T	W	Th	F	Sa	Su

Meetings -- Godwin meets X

Search Filter

Display records

- Calls ▶ Godwin calls on X
- Evening meetings ▶ **Godwin meets X**
- Other meetings ▶ Godwin sees X
- Godwin and X/Y/Z call (on someone)
- X calls (on Godwin)
- X/Y/Z call (on Godwin)

[First](#) [Previous](#) [Next](#) [Last](#)

Diary Date ▲	Diary Entry
24 August 1788	Holcroft at Guildford
14 September 1788	met Wilson
14 September 1788	Heath
25 May 1789	Meet Fawcet
10 October 1789	Meet W. Webb
12 January 1792	Meet Jacob
13 February 1792	Meet Sheridan
19 March 1792	Meet Stuart
21 March 1792	Meet Sheridan, fr
21 April 1792	Meet Mackintosh at the Stratford, talk of war, necessity & God

Showing 1 to 10 of 2107 entries

[First](#) [Previous](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [Next](#) [Last](#)

Advanced search

Help

Search help

You can indicate which types of text you want to include in your search by checking or unchecking the applicable boxes to limit your search to, say, the translation of the letters.


By clicking on the 'Search for', 'Select letters' or 'Sort by' options, you can access more specific searches (for works of art for example), limit the letters that will be searched (by correspondent or by period, say), and indicate whether you want the result to be sorted by (computed) relevance, correspondent or date. Click "Clear" to clear the search form.

[RECALL PREVIOUS](#)[CLEAR](#)[SEARCH](#)




Full text search

- ? Original text
- ? Translation
- ? Annotations
- ? Essays
- ? Bibliography
- ? Other
- ? Full text

+ Search for

- ? Person
- ? Literature
- ? Work of art
- ? Sketch
- ? Bible reference
- ? Van Gogh work F no. JH no.
- ? Periodical 

+ Select letters

- ? From Vincent van Gogh
- ? To Vincent van Gogh
- ? Sketches only
- ? Number (range) This edition 2009
- ? Date between and
- ? Or period 
- ? Correspondent 
- ? Place 

+ Sort by

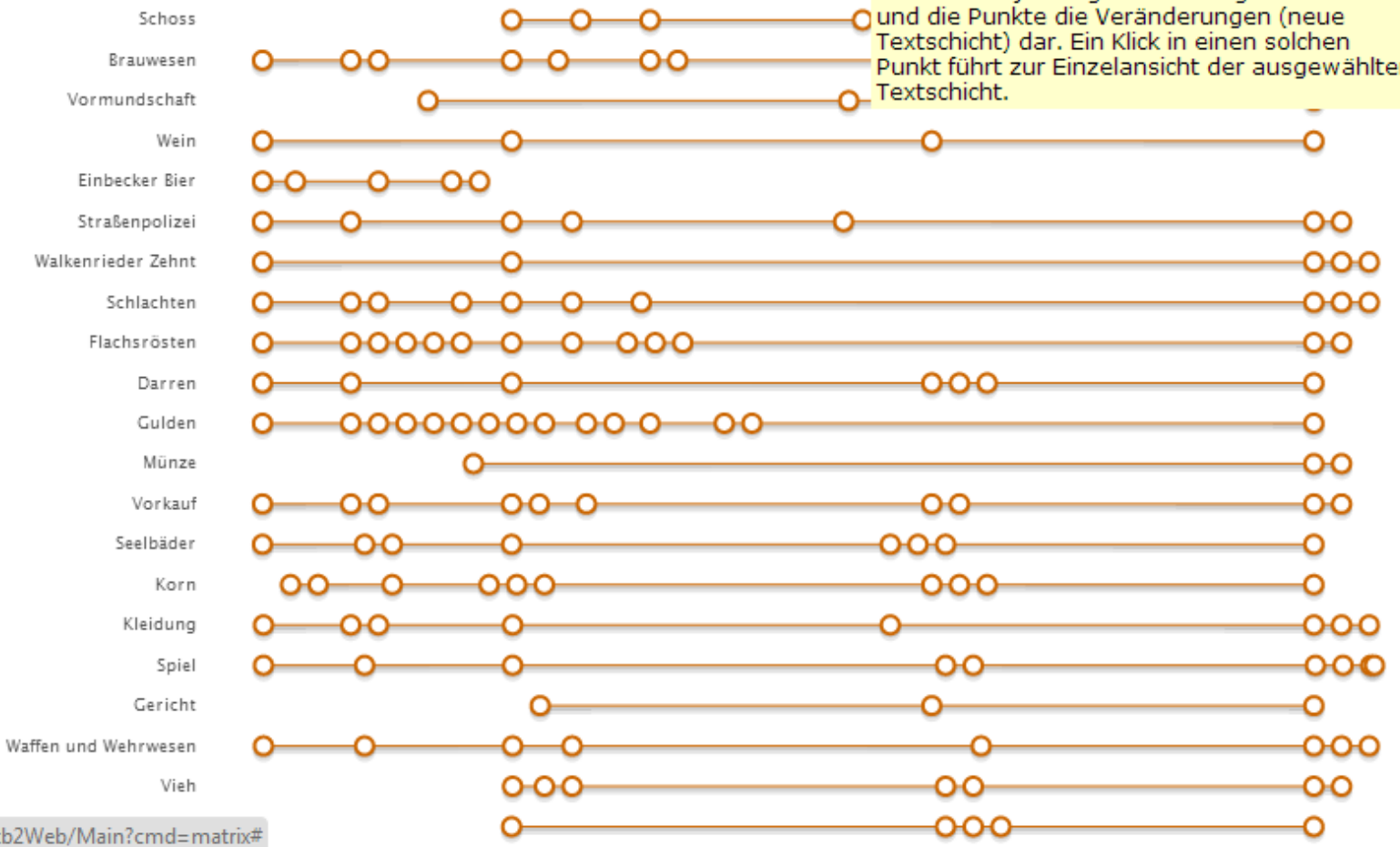
- ? Relevance
- ? Correspondent
- ? Date

[RECALL PREVIOUS](#)[CLEAR](#)[SEARCH](#)

- Navigation
- Startseite
- Themen/Zeit-Matrix**
- Wortindex
- Personenindex
- Ortsindex
- Bildindex

Burspraken – Übersicht (Thema-Zeit-Matrix)

Diese Übersicht stellt die Burspraken des kundige bok 2 in einer zweidimensionalen Matrix nach Zeit und Thema dar. Die Themen sind horizontal angeordnet. Dabei stellen die Linien ihren jeweiligen chronologischen Verlauf und die Punkte die Veränderungen (neue Textschicht) dar. Ein Klick in einen solchen Punkt führt zur Einzelansicht der ausgewählten Textschicht.





Les manuscrits de

MADAME BOVARY

EDITION INTÉGRALE SUR LE WEB

■ Tableau génétique des brouillons

Afficher plein écran

<< Page 1 ici >>

Zoom : 1 | 2 | 3 | 5

I, chap. 1 : Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur ... tarda point à s'apercevoir

1	2	3	4	5	6
F 1	F 2	F 3	F 4	F 5	F 6
C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	
D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6
			1 9	2 20v	1 10
			1 8		
			1 3v		
			1 8vb		
				1 10v	1 13v
		1 6	1 7	1 3vb	
1 4	1 5	1 7v			
1 6v	1 8v				
1 3					

■ texte publié ■ manuscrit copiste ■ manuscrit définitif ■ brouillons ■ passage non retenu

Le tableau présente les folios depuis le premier état (en bas) jusqu'au texte publié (en haut).

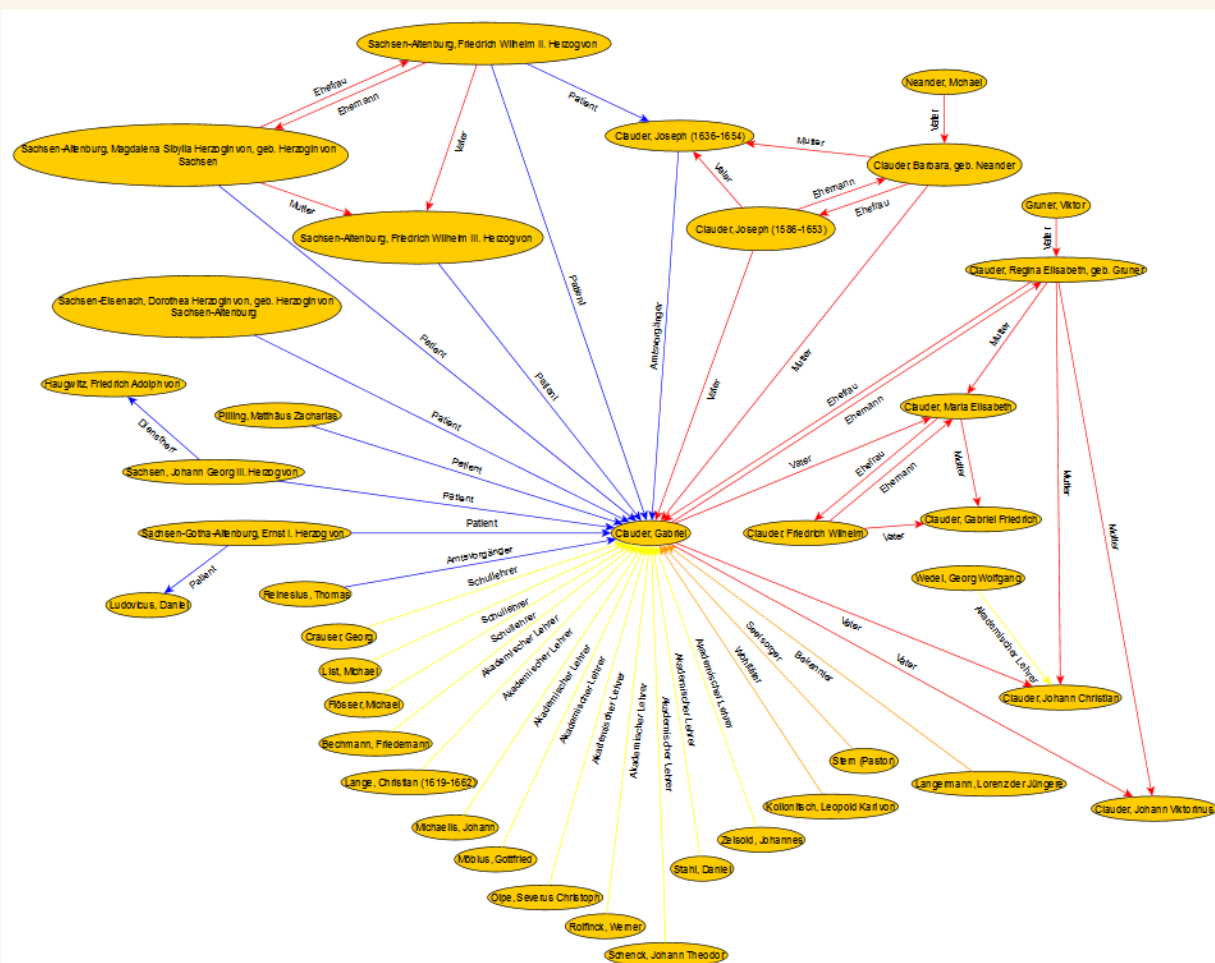
Classement génétique **Marie Durel**, coord. des transcriptions **Danielle Girard**, interface **Jean-Eudes Trouslard**

GABRIEL CLAUDER (1633-1691): PERSONENNETZWERK

Legende

 Familie	 Ausbildung	 Beruf	 Sonstiges
--	--	---	---

Hinweise: Benutzen Sie das Mausrad zum Aus- und Einzoomen. Sie können die Grafik hin- und herschieben, indem Sie die linke Maustaste gedrückt halten und dann eine Ziehbewegung ausführen. Durch das Anklicken eines Namens gelangen Sie zum Eintrag der jeweiligen Person im Personenregister.





Briefedition



Alfred Escher Briefedition Chronologie **Alle Briefe** Alle Personen Alle Orte Historischer Kontext Mein Escher Suche

Home > Alle Briefe

Sortieren nach

Kriterium 1 ↑

Kriterium 2 ↑

Kriterium 3 ↑

501 Briefe

Bislang sind die Briefe von 1831 bis 1848 verfügbar.
+kommentierter Brief

AES B0017 | ZB NL O. Heer

Alfred Escher an Oswald Heer, s.l., s.d.

Schlagwörter: Freundschaften, Krankheiten, Universitäre Studien

AES B0019 | ZB FA Meyer von Knonau

Alfred Escher an Gerold Meyer von Knonau, s.l., s.d.

AES B0022 | ZB FA Escher vom Glas

Alfred Escher an Heinrich Schweizer, s.l., s.d.

Schlagwörter: Berufsleben, Freundschaften, Privatunterricht

AES B0091 | CH-BAR#J1.67#1000/1363#81*

Unbekannt an Alfred Escher, s.l., [26. Oktober?]

Schlagwörter: Regierungsrat ZH

AES B0095 | ZB Ms M 12.9

Alfred Escher an Johann Jakob Horner, s.l., 18. Juni 1831

Schlagwörter: Privatunterricht

Filtern nach

Korrespondent

Rolle ▼

Datum von

Datum bis

Schlagwort 1

Carl Maria von Weber > Korrespondenz

Chronologie

- 1792 bis 1797 (6)
- + 1798 bis 1802 (16)
- + 1803 bis 1807 (24)
- + 1808 bis 1812 (471)
- + 1813 bis 1817 (686)
- + 1818 bis 1822 (477)
- + 1823 bis 1826 (542)

undatiert (13)

Absender

- Korrespondenz
- Schriften
- Tagebücher
- Werke



A040043

**Carl Maria von Weber für
Elise Vigitill
[Stammbuchblatt]
Nürnberg, Montag, 10.
September 1792**

Incipit: "Lieben Sie Beste Elise alzeit
Ihr aufrichtiger ..."

Zusammenfassung:

Stammbucheintrag für Elise Vigitill, "im
6ten Jahr seines Alters" (Blatt mit
Bleistift vorliniert).



Carl Maria von Weber > Korrespondenz

Chronologie

- 1792 bis 1797 (6)
- 1798 bis 1802 (16)
- 1803 bis 1807 (24)
- 1808 bis 1812 (47.1)
- 1813 bis 1817 (686)
- 1818 bis 1822 (477)
- 1823 bis 1826 (542)
- undatiert (13)

Absender

- Weber, Carl Maria von (1932)
- Weber, Caroline von (32)
- Weber, Franz Anton von (21)
- Brühl, Carl Graf von (14)
- Hiemer, Franz Carl (14)
- Weber, Gottfried (13)
- Meyerbeer, Giacomo (12)
- mehr...

Empfänger

- Weber, Carl Maria von (303)
- Weber, Caroline von (285)
- Weber, Gottfried (62)
- Gänsbacher, Johann (66)
- Lichtenstein, Hinrich (66)
- Brühl, Carl Graf von (59)
- Rochlitz, Friedrich (57)
- mehr...

Schreibort

- Dresden (987)
- unbekannt (187)
- Prag (175)
- Darmstadt (117)
- Berlin (116)
- London (81)
- München (69)
- mehr...

Empfangsort

- unbekannt (510)
- Berlin (327)
- Dresden (276)
- Prag (234)
- Leipzig (126)
- Darmstadt (91)
- Mannheim (91)
- mehr...

Werke

- Der Freischütz, romantische Oper in drei Aufzügen (219)
- Euryanthe, große romantische Oper in drei Aufzügen (170)
- Oberon, or the Elf King's Oath, a romantic and Fairy Opera in three acts (66)
- Silvana, romantische Oper in drei Aufzügen (84)
- Kampf und Sieg (44)
- Abu Hassan, Singspiel in einem Aufzuge (44)
- Musik zu "Preciosa" von Pius Alexander Wolff (37)
- mehr...

Dokumentenstatus

- proposed (1522)
- candidate (694)
- approved (119)
- mehr...

Korrespondenz **Schriften** Tagebücher Werke



A040043

Carl Maria von Weber für Elise Vigittil [Stammuchblatt]
Nürnberg, Montag, 10. September 1792

Incipit: "Lieben Sie Beste Elise alzeit Ihr aufrichtiger ..."
Zusammenfassung: Stammbucheintrag für Elise Vigittil, "im 6ten Jahr seines Alters" (Blatt mit Bleistift vorliniert)



A040050

Carl Maria von Weber an Markus Brenner in Marktoberdorf

Ansbach, 21. Februar 1793
Incipit: "Wenn Sie sich recht wohlbefinden, so wird es mich ..."
Zusammenfassung: Nachschrift zu Franz Antons Brief v. gl. Datum, kurzer Gruß an den Großvater.



A040063

Carl Maria von Weber für unbekannt [Neujahrswunsch]
o. O., Mittwoch, 1. Januar 1794

Incipit: "Neujahr wandle auf gemalte Blume und auf ..."
Zusammenfassung: Neujahrsglückwunsch für ?



A040070

Carl Maria von Weber an unbekannt

Salzburg, 21. Februar 1796
Incipit: "... gemacht den 21ten Februar Anno 1796 ..."
Zusammenfassung: e. Zeichnung: Brunnen mit Paar vor Gebäudegruppe rechts; (für?)



A040072

Carl Maria von Weber an unbekannt
Hildburghausen, 1. Januar 1797

Incipit: "C. v. W. Hild: 1797 ..."
Zusammenfassung: e. Zeichnung: bunte Rose mit Sign. "C.v.W. Hild: 1797".



A040074

Carl Maria von Weber an Johann Peter Heuschkel in Hildburghausen
Salzburg, Donnerstag, 28. Dezember 1797

Incipit: "Der ein tretende Neujahrs Wechsel erinnert mich ..."
Zusammenfassung: zum Neuen Jahr dankt er Heuschkel für seinen Unterricht, der ihm schon große Ehre eingebracht habe: ...



A040082

Carl Maria von Weber an Johann Peter Heuschkel
1. Januar 1798

Incipit: "Daß sie mich ganz vergessen haben, ist ein beweiß ..."
Zusammenfassung: obwohl ihn H. auf seinen Brief vom Dez. v.J. nicht antwortete, sendet er ihm 1 Ex. seiner 1. Komp. ...



A040080

Carl Maria von Weber an Breitkopf und Härtel in Leipzig
Salzburg, Montag, 3. September 1798

Incipit: "Wollten Euer Hochedel: 100 Stück Exemplare von ..."
Zusammenfassung: fragt an, ob B&H 100 Ex. seiner 6 Fughetten zum Verkauf übernehmen wollten.



A040086

Carl Maria von Weber an unbekannt
Hildburghausen, 1. Januar 1799

Incipit: "... H. 1799. C.v.W.F. ..."
Zusammenfassung: e. Zeichnung: eine Art Mannaltar mit Flamme u. Inschrift, "H. 1799. C.v.W.F."



A040090

Franz Anton von Weber an Carl Maria von Weber
Hildburghausen, 30. Juli 1799

Incipit: "Lebe, wie du, wenn du stirbst, wünschen wirst ..."
Zusammenfassung: Albumblatt (mit Schattensr. Franz Antons) für C.M.; mit allgem. moralischen Sprüchen;



A040093

Carl Maria von Weber an Fridolin Weber
München, Sonntag, 1. September 1799

Incipit: "Nur nicht die Redlichkeit, sonst mag mir alles fehlen ..."
Zusammenfassung: Albumblatt für Fridolin; auf verso-Seite e. Federzeichnung einer Landschaft mit Häusern



A040098

Johann Nepomuk Kalcher an Carl Maria von Weber
München, 1. August 1800

Incipit: "Zwey Weiber können sich durch Ene niemals paaren ..."
Zusammenfassung: Eintrag Kalchers in Webers Album amicornu;



A040107

Carl Maria von Weber [Franz Anton von Weber in dessen Namen] an die Musikhandlung Artaria in Wien

Freiberg, Dienstag, 9. Dezember 1800

Incipit: "Ich glaube, das Ich Ihrer berühmten Kunst Handlung ..."
Zusammenfassung: preist das



A040118

Christian Gottlob Siegert an Carl Maria von Weber in Freiberg

Freiberg, 1. Januar 1801

Incipit: "Da der Compositeur Hr. C.M.v.W. gleich ..."
Zusammenfassung: nimmt das Orchester gegen den Vorwurf der Kabalen in Schutz; weist auf unzulängliche ...

Alle Personen

Korrespondenten

Korrespondenten und erwähnte Personen

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

7 Personen

*Es liegt eine Kurzbiographie dieser Person vor.

[Ecklin Daniel \(1814–1881\)*](#)

[Ernst Carl Alfred \(1817–1910\)*](#)

[Escher Alfred \(1819–1882\)*](#)

[Escher Clementine](#) > [Stockar-Escher Clementine](#)

[Escher Jakob \(1818–1909\)*](#)

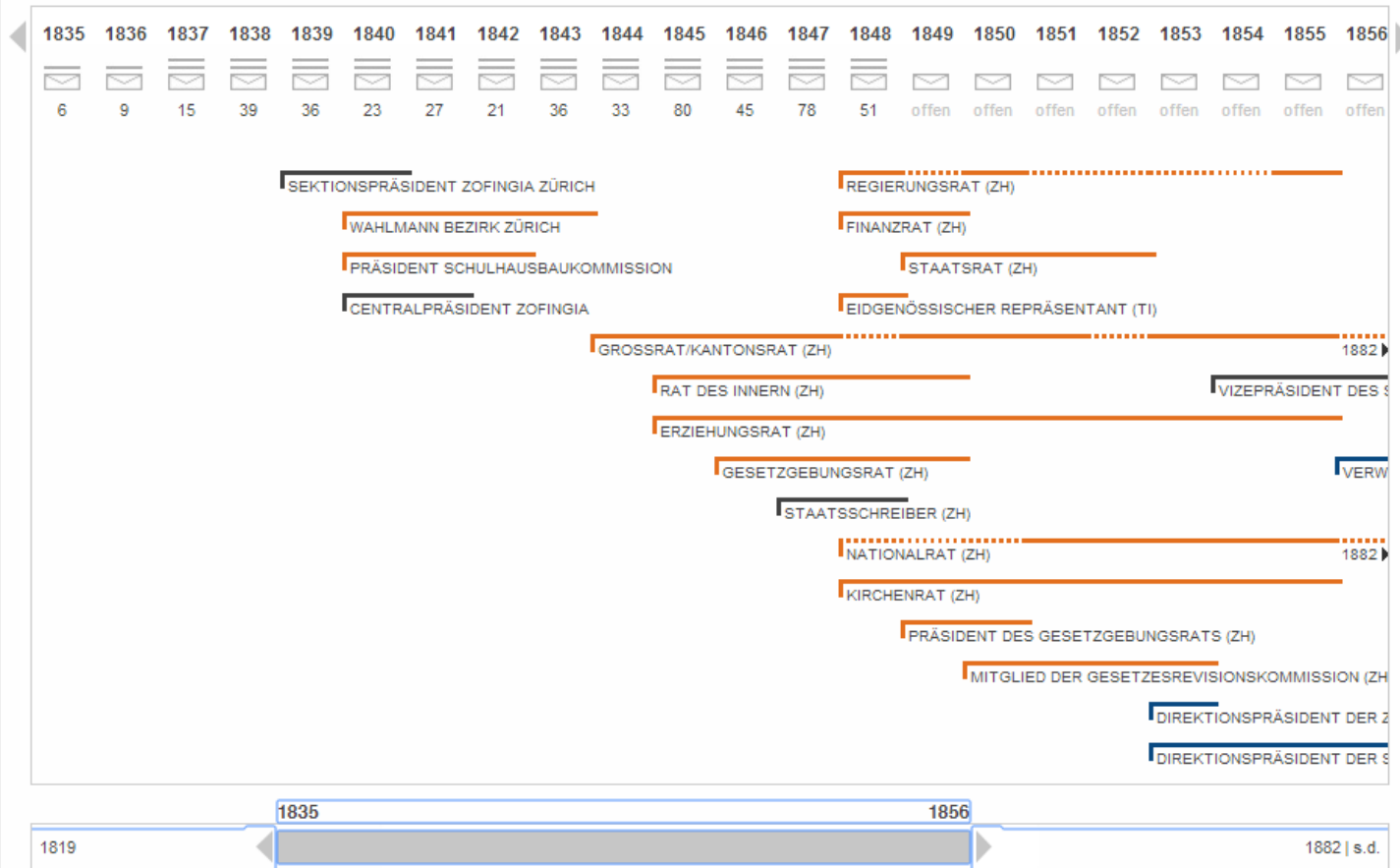
[Escher Heinrich \(1781–1860\)](#)

[Esslinger Melchior \(1803–1855\)*](#)

Home > Chronologie

Chronologie

Ansicht Jahre Ansicht Tage



Anzahl Briefe Pro Jahr

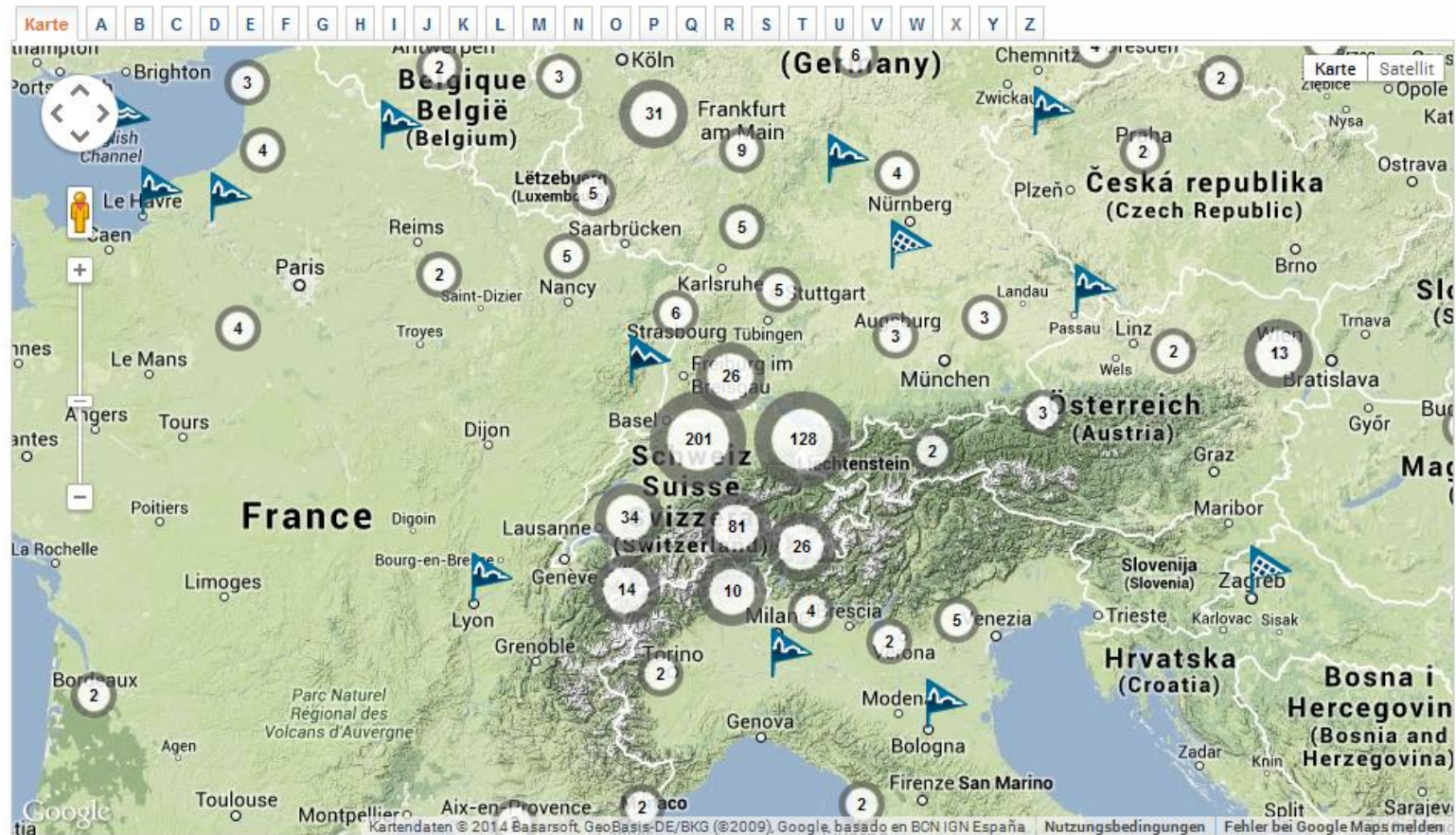
Politisch

Wirtschaftlich

Sonstiges

Vorsitz/Präsidium

Alle Orte



Letters of 1916

Creating History



[Home](#) [Contribute](#) [Transcribe](#) [Collaborators](#) [FAQ](#) [News](#) [PR / Media / Events](#) [Contact us](#) [About](#)

[Sign in or register](#)

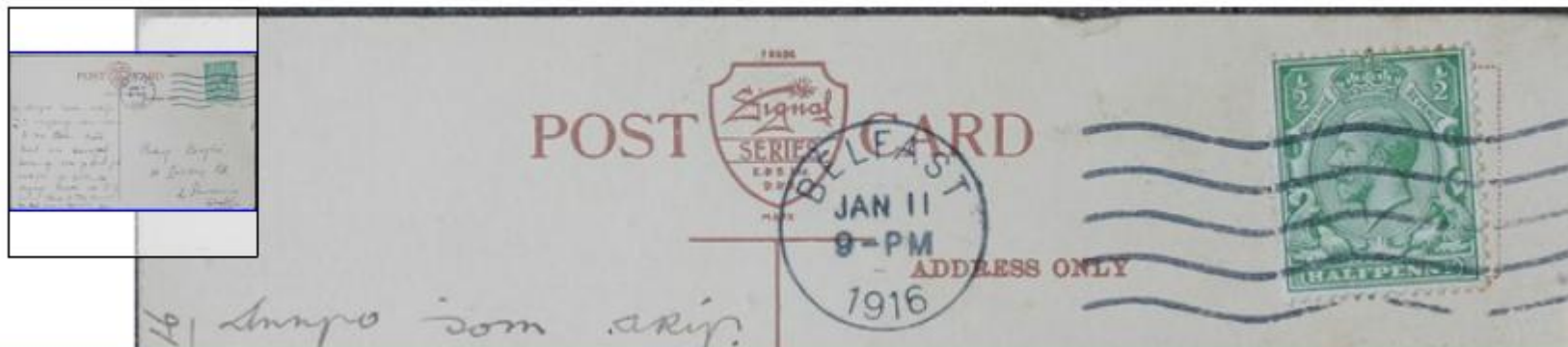
[Home](#) / [Postcard from M. in Belfast to Piaras Béaslaí, January 1916](#) /

Postcard from M. in Belfast to Piaras Béaslaí, January 1916

National Library of Ireland

image 1 of 2

If a larger sized image is not displaying [click here](#) to activate an alternative viewer.



hom. y dóca go Raibh sé
imthigte go luath. Ar
thugas cuairt ar P. Ó
Shoin. Abair le Tadgh Scannell
an rud sin a dhéanamh.

25 Lindsay Rd,
& Glasnevin
Dublin

This item is editable! [Sign in or register](#) to track your edits, watch pages, etc.

↩ pbA P [+]
str ? [...] ☺ U x² <SIG fr & - <-- S D

11-1-16

Anso dhom arís & uaigneas orm indiaidh B. Átha Cliath. Níor bhuail an taingeal liom. Is dóca go raibh sé imthighte go luath. Ar thugas cuairt ar P. Ó Shoin. Abair le Tadgh Scannell an rud sin a dhéanamh M.

Piaras Béaslaí, 25 Lindsay Rd, L Glasnevin, <hi rend="underline">Dublin</hi>

Save edits

prev

next

all images

history

Notes:

[Documents](#)[Collections](#)[About MBDA](#)[Discovering Martha Berry](#)[Participate](#)[Get Started](#)[Community](#)[Learn](#)[← Previous Item](#)[Next Item →](#)[Show me a random, unedited document](#)

Letter to Martha Berry from Katharine A. Wells

Wells sends Berry a check for \$500 to use for whatever she thinks the Berry Schools are most in need of. Wells comments on the beauty and interest of the day she spent at the schools, then shares that her usual routine has been disrupted by her absence from home and by the "excitement over" the Vestris Shipwreck. Her brother was on board but "spared."

Item Identification #: MB70_10_45_001

Date: 1928-11-21
Author(s): Katharine A. Wells
Recipient: Martha Berry

Tags

donation Vestris Shipwreck

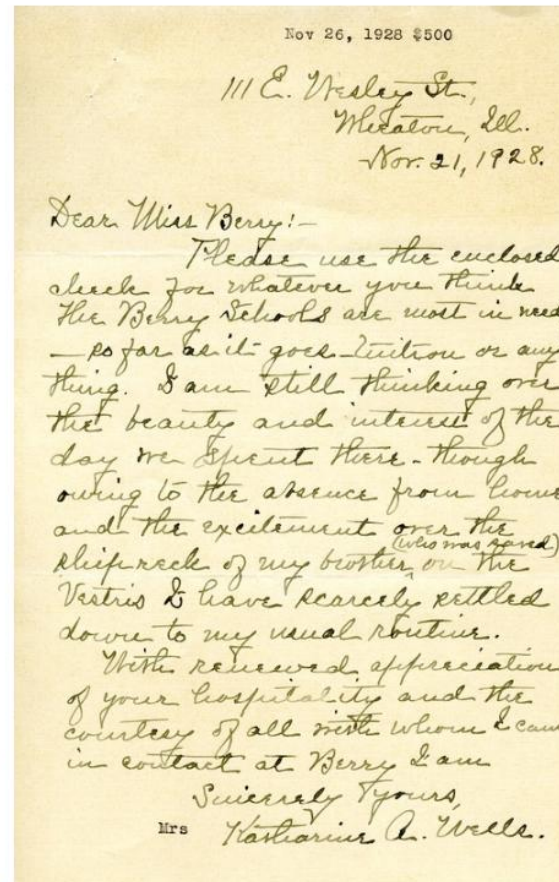
Citation

Katharine A. Wells, "Letter to Martha Berry from Katharine A. Wells." *Martha Berry Digital Archive*. Eds. Schlitz, Stephanie A., et al. Mount Berry: Berry College, 2012. accessed March 10, 2014. <https://mbda.berry.edu/items/show/9256>.

[Item Edit History](#)

Participate

This item has already been edited and is now locked.

[How about trying an unedited item?](#)



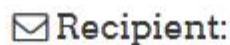
Date:

1928-11-21



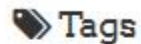
Author(s):

Katharine A. Wells



Recipient:

Martha Berry



Tags

donation

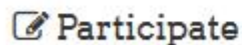
Vestris Shipwreck



Citation

Katharine A. Wells, "Letter to Martha Berry from Katharine A. Wells." *Martha Berry Digital Archive*. Eds. Schlitz, Stephanie A., et al. Mount Berry: Berry College, 2012. accessed March 10, 2014, <https://mbda.berry.edu/items/show/9256>.

[Item Edit History](#)



Participate

This item has already been edited and is now locked.

[How about trying an unedited item?](#)

The Berry Schools are
— so far as it goes —
thing. I am still the
the beauty and in
day we spent the
owing to the absence
and the excitement
shipwreck of my brother
Vestris I have scarce
down to my usual
With renewed
of your hospitality
courtesy of all with
in contact at Berry
Sincerely
Mrs Katharine



Ich fasse zusammen ...

Wo wollen wir hin?

- Editionen als Grundlage der Forschung
- Editionen als Ausdruck des Forschungsstandes
- Der
erschlossene – verständlich gemachte – gut benutzbare
authentische – gesicherte – zuverlässige – reine
wahre – intendierte – ursprüngliche
Text
- „Edition ist die erschließende Wiedergabe historischer Dokumente“

Bleibt doch alles gleich?

- Vollständige Sichtung der Überlieferung
- Bewertung und Kritik der Überlieferung
- Editionsregeln nennen und einhalten
- Textkritik
- Emendation, Variantenverzeichnung, Kommentierung
- Paratexte, Kontextualisierung
- Publikation
- Zitierfähigkeit, Referenzierbarkeit

Heute ist alles anders?

- Zugänglichkeit
 - Zeit, Ort, Ökonomie
- Mengenbeschränkung
- Multimedia
- Erwartungshaltungen
- Nutzbarkeit
- Vernetzung
- Publikationen on the fly

= Überwindung medialer Beschränkungen

Die Realisierung alter Träume?

- Vollständigkeit, Mengenbeschränkung
 - Alle Zeugen, die ganze Tradition, Kontexte, Rezeption
- Dokumentennähe vs. ...
- ... Benutzernähe; verschiedene Benutzerkreise
- Visuelle Repräsentation
- So viele Informationen wie möglich
- Transparenz
 - Ed. Entscheidungen; quellennahe Fassung; visuelle Evidenz
- Kein fester Leittext; automatischer Textvergleich; Textsynopsen
- Entscheidungen in der Hand der Benutzer
- Andauernder Forschungsdiskurs; Prozess statt Produkt
- Publikation mit Werkzeugen

Worum geht es eigentlich?

Im aktuellen Medienwandel geht es nicht um einen Wechsel von einem Medium zu einem anderen, sondern um einen Schritt weg von den Medien und hin zur

Transmedialisierung

Worum geht es eigentlich?

Transmedialisierung

- Trennung von Repräsentation und Präsentation
- Trennung von Inhalt und Form
- Denken in abstrakten Modellen, nicht in Medien
- Daten statt Typographie
- Single-Source-Prinzip

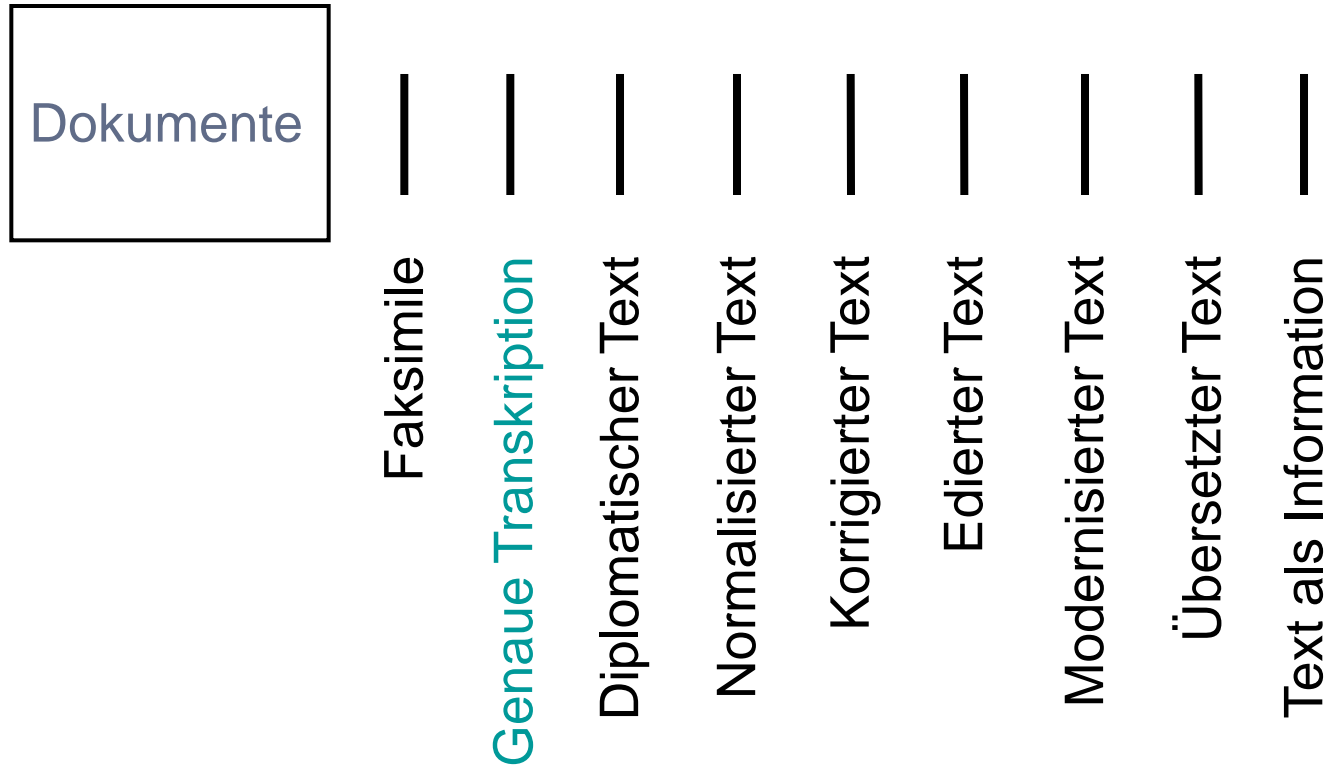


Worum geht es eigentlich? II

Was ist eigentlich der Gegenstand, den wir edieren wollen?

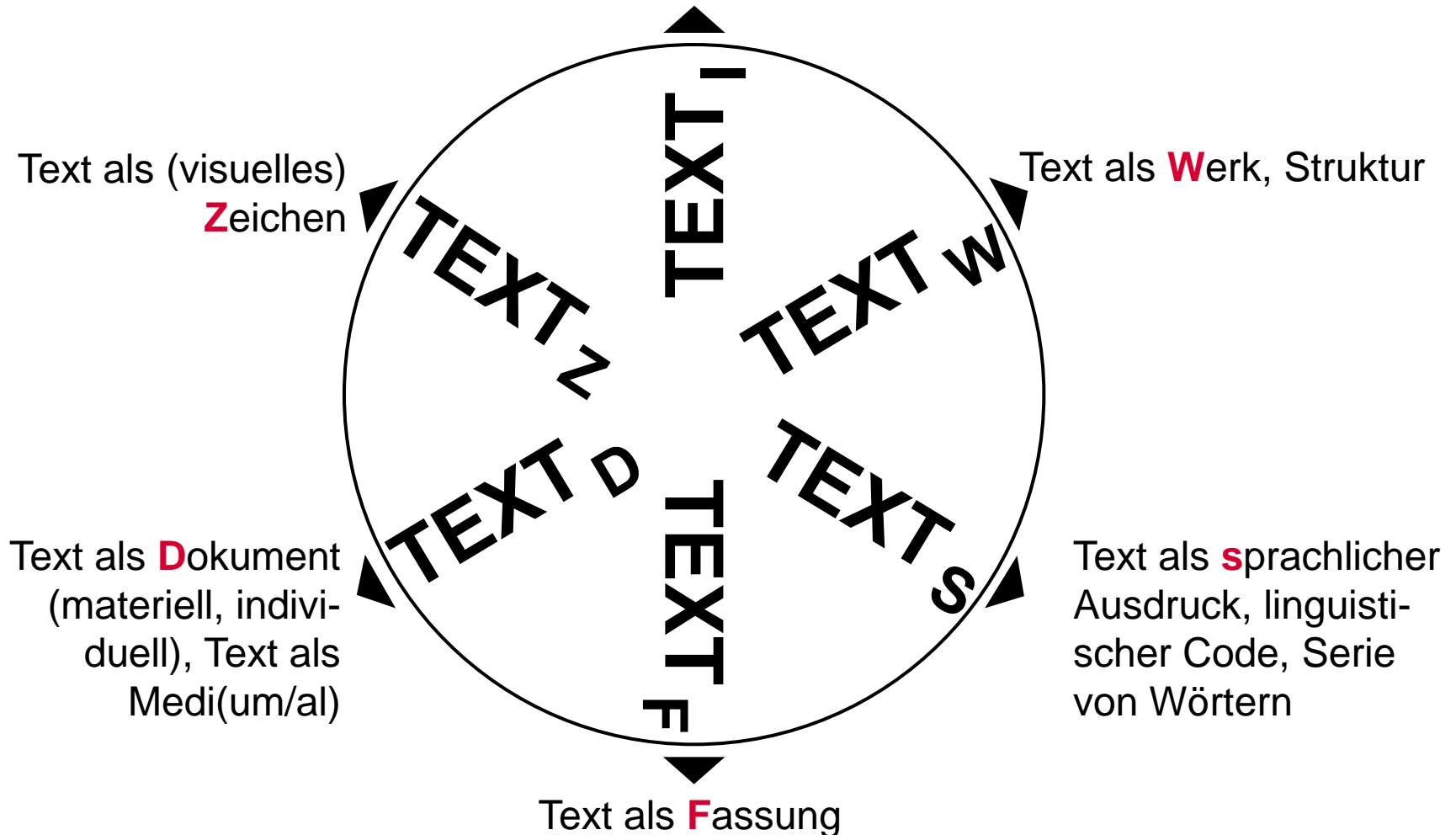
Was ist der Text?

Der Text als Skala

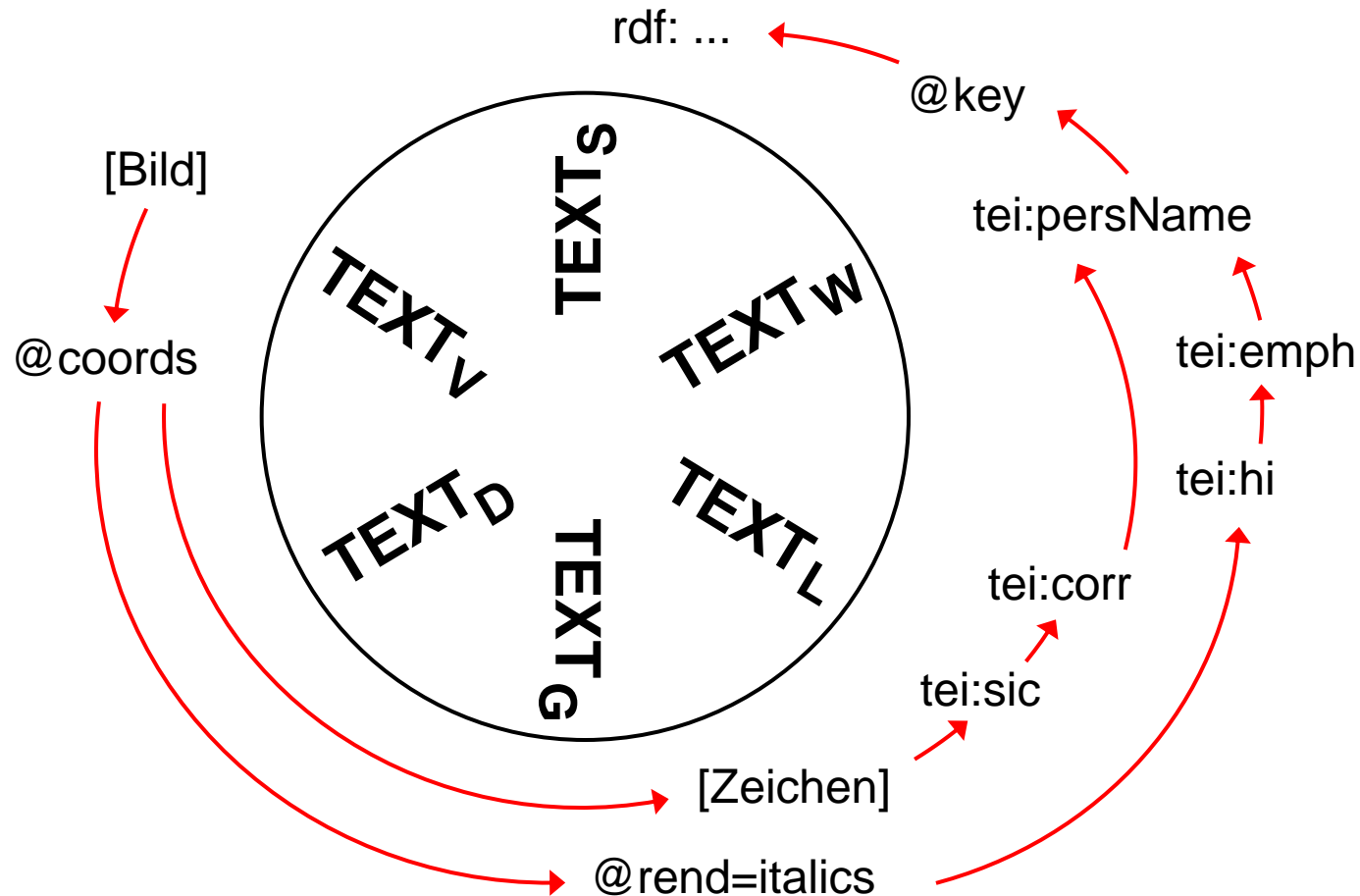


Das pluralistische Textmodell

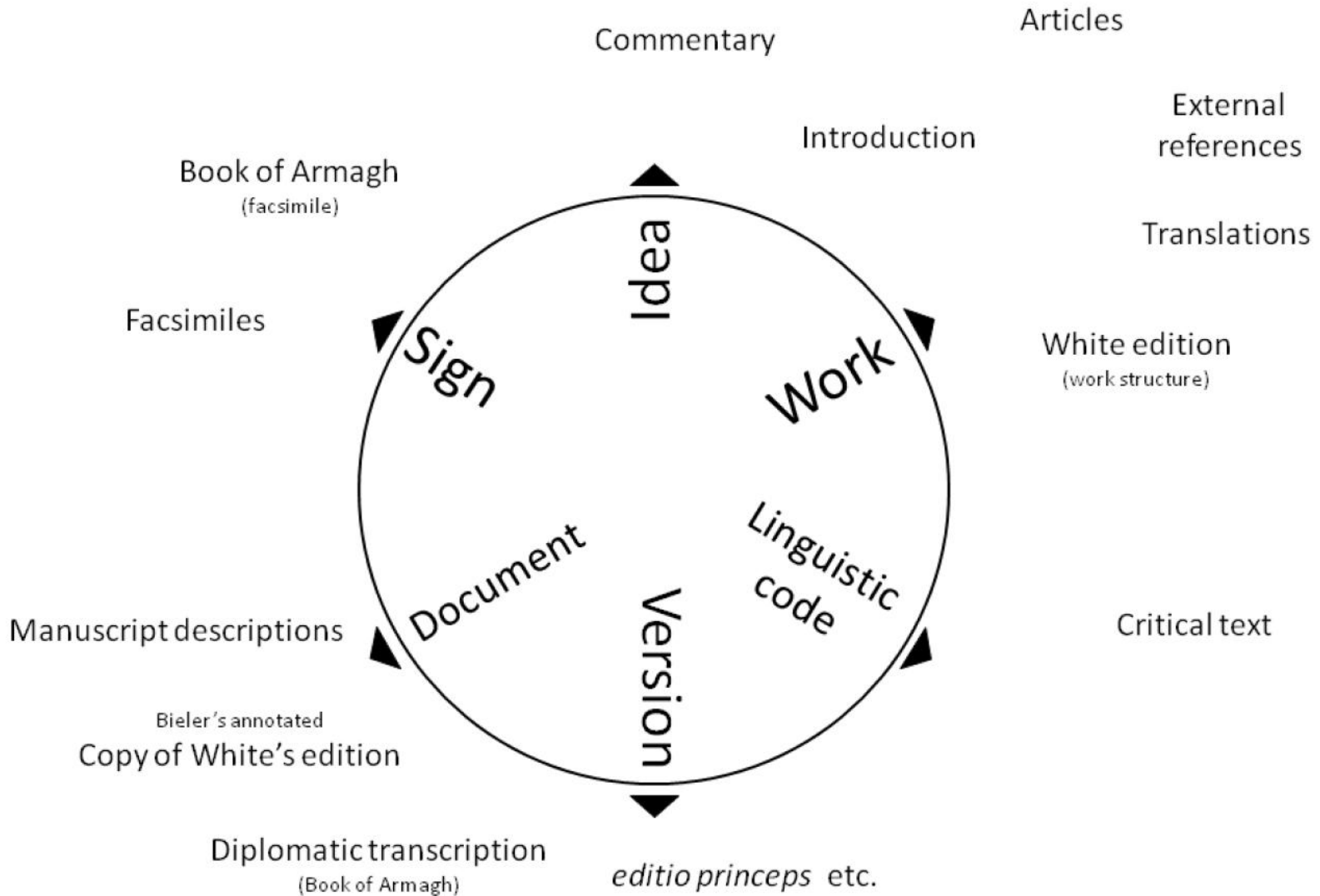
Text als **I**dee, **I**ntention, **I**nhalt, Bedeutung, Semantik



Transkription und Codierung als Protokoll von Prozessen der Identifikation und Interpretation



Franz Fischer: *All texts are equal, but... Textual Plurality and the Critical Text in Digital Scholarly Editions*. Variants 10 (2012) – The Journal of the European Society for Textual Scholarship, 77-92.





State of the art

- Konzepte
 - Gegenstände, Ziele, pluralistischer Textbegriff
- Methoden
 - Transmedialisierung, Abstraktion, Single Source Prinzip
- Technik
 - Markup, Standards, Transformation, Web-Technologien
 - XML, TEI, XSLT (o.a.), HTML/CSS
- Umsetzung
 - „One man show“ oder Teamspiel?
 - „Do it yourself“ oder Aufgabenteilung?



*fructu feru-
ri, sed ex qua
f' rui est hom
studium. Item
afficiat' proi*

```
<text type="cha-  
<div class="p"  
<span><w-  
resp="oddier" o-  
<h1 id="head-
```

a catalog of

Digital Scholarly Editions

v 3.0, snapshot 2008ff

compiled by Patrick Sahle, last change 2014/01/27

by title

complete list a-z (319)

by general subject area

literature (143), history (156), philosophy (19), music (4)

by material

single works (93), collected works (53), collections of texts (19), single manuscripts (59), letters (45), diaries (15), charters (10), papers (33), archival holdings (9)

by language of material

latin (61), english (141), french (24), german (62), italian (10), other (27)

by epoch

antiquity (10), early (19) / high (30) / late (53) middle ages, early modern (55), modern (155)

recommended

some particularly interesting editions/projects (34)

about

